

# **EFX MK-VI**

## **Audio Controller**

***OWNER'S MANUAL***

***Version 3.7x***

**Musicom**   
*Preserving Your Tone, Pure and Dynamic*

# Table of Contents

<b>1. INTRODUCTION</b>	<b>3</b>
1.1 Main Features	3
1.2 Specifications	3
1.3 Block Diagram	4
1.4 Front Panel	4
1.5 Rear Panel	5
1.6 LCD Display	6
1.7 Characters around Switch	6
<b>2. BASIC OPERATION (PRESET MODE)</b>	<b>7</b>
2.1 Initial Power Up	7
2.2 Page 1	7
2.3 Page 2	8
2.4 Page 3	8
2.5 Page 4	9
2.6 Page 5	9
<b>3. SET MODE</b>	<b>10</b>
<b>4. SETUP MODE</b>	<b>11</b>
4.1 Presets	12
4.1.1 MIDI	12
4.1.2 XPDL	13
4.1.3 BPM/Volume	14
4.1.4 Loop Order	14
4.2 Songs/Sets	17
4.2.1 Edit Song	17
4.2.2 Edit Set	18
4.3 Switches	19
4.3.1 Assign as Preset switch	20
4.3.2 Assign as IA switch	21
4.3.3 Assign as other switches	21
4.4 Titles	22
4.4.1 Preset Title	22
4.4.2 Song Title	22
4.4.3 Set Title	23
4.4.4 Device Title	23
4.4.5 Page Title	23
4.4.6 Switch Titles	24
4.5 Global	25
4.5.1 MIDI	25
4.5.2 Audio	27
4.5.3 Others	28
4.6 Utility	29
4.6.1 Preset Copy	29
4.6.2 Song Copy	29
4.6.3 Set Copy	29
4.6.4 Switch Copy	30
4.6.5 Factory Reset	30
4.6.6 System Info	30
<b>5. FIRMWARE UPDATE</b>	<b>31</b>
<b>6. CABLES</b>	<b>32</b>
6.1 XPDL	32
6.2 Function Switches	32
<b>7. CONNECTION EXAMPLES</b>	<b>33</b>
<b>8. MIDI IN SPECIFICATION</b>	<b>35</b>

# 1. INTRODUCTION

EFX MK-VI 오디오 컨트롤러를 구입해주셔서 감사합니다.

EFX MK-VI 오디오 컨트롤러는 페달보드 기반의 올인원 스위칭 시스템입니다.

프로그램이 가능한 12개의 오디오 루프와 4개의 평선 스위치를 가지고 있으며, 컴팩트하고 사용하기 쉬운 풋-컨트롤러입니다. EFX MK-VI 오디오 컨트롤러는 랙 시스템까지 컨트롤 할 수 있는 강력한 미디 기능을 가지고 있습니다.

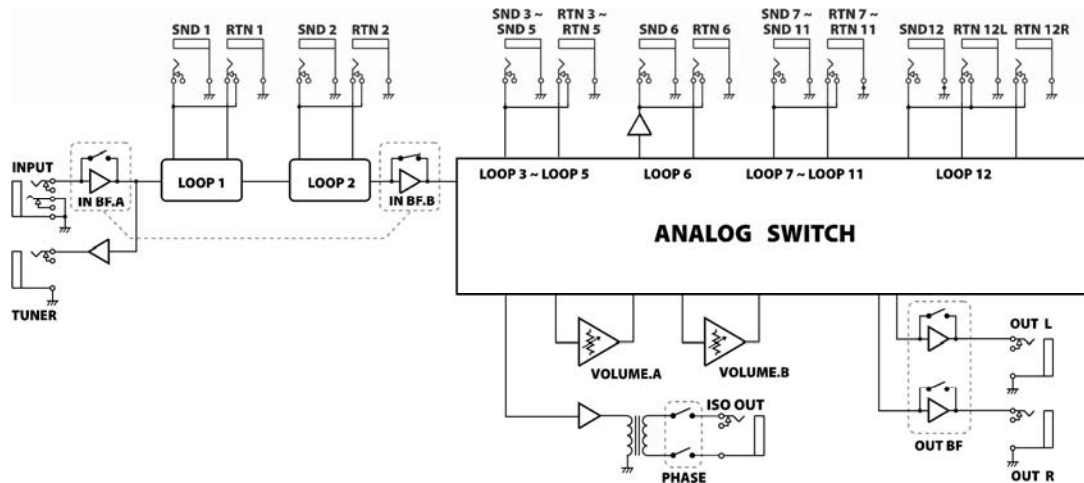
## 1.1 Main Features

- 12개의 오디오 루프. 11개의 모노 루프와 1개의 모노-센드/스테레오-리턴 루프를 가집니다..
- 프리셋마다 루프의 순서를 변경할 수 있습니다.  
루프 1과 루프 2의 순서는 고정되어 변경할 수 없습니다.
- 3개의 버퍼를 내장하고 있습니다. 인풋 버퍼, 아웃풋 버퍼, 루프 6의 센드 버퍼.  
인풋 버퍼와 아웃풋 버퍼는 각각 IA 스위치로 설정되어 온/오프할 수 있습니다.
- 2개의 믹서/볼륨-컨트롤러가 내장되어 있습니다.  
볼륨-컨트롤러는 프리셋을 변경할 때 잔향을 남기는 캐리-오버 기능을 구현할 때도 사용됩니다.  
볼륨-컨트롤러의 볼륨값은 프리셋마다 설정하여 저장할 수 있습니다.
- 2개의 TRS 잭으로 4개의 평선 스위치를 구현합니다.
- 900개의 프리셋(180 뱅크 x 5 프리셋) 과 한 개의 글로벌 프리셋을 가집니다.
- 900개의 송(song)을 가집니다.
- 120개의 송(song)으로 이루어진 64개의 셋(set)을 가집니다.
- 사용자의 기호에 따라 스위치 기능을 편집할 수 있습니다.
- 파핑 노이즈를 감소시킬 수 있는 클러시스 기능을 가집니다.
- 그라운드 험 노이즈 또는 위상 문제를 해결하기 위한 ISO OUT 잭을 가집니다.
- 프리셋을 변경할 때 최대 16개의 미디 메시지를 전송할 수 있습니다.  
페이지에 할당되어 있는 스위치를 누를 때 최대 8개의 미디 메시지를 전송할 수 있습니다.
- BPM에 따라 미디 타임 클럭을 전송할 수 있습니다.  
이 BPM은 평선 스위치와 연동할 수 있으며, 이는 외부 탭-템포 입력을 가진 외부기기를 제어할 수 있습니다.  
BPM은 프리셋과 송(song)에 저장할 수 있습니다.
- XPDL 잭에 익스프레스션 페달 또는 스위치 확장을 위한 2개의 풋-스위치를 연결할 수 있습니다.
- USB를 통해 PC 또는 MAC에 연결할 수 있습니다.
- 프리셋, 송(song), 셋(set), 스위치를 쉽게 복사할 수 있습니다.
- 그래픽 LCD를 통해 다양한 정보를 표시합니다.

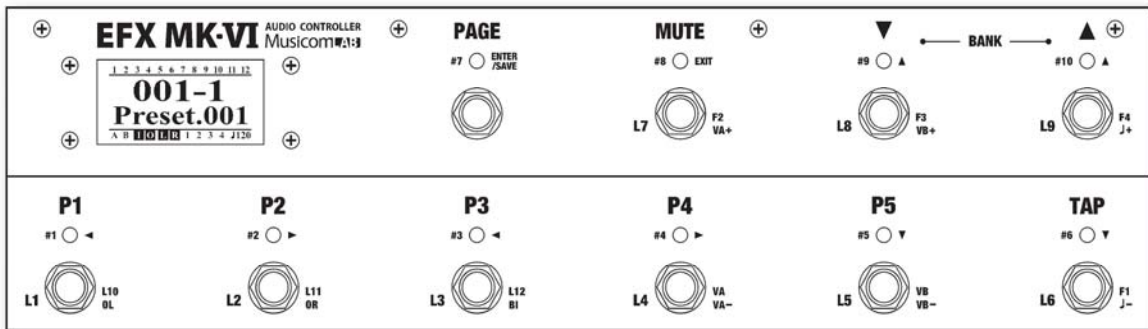
## 1.2 Specifications

• 버퍼 인풋 임피던스 .....	1 M $\Omega$
• 버퍼 아웃풋 임피던스 .....	100 $\Omega$
• 볼륨-컨트롤러 인풋 임피던스 .....	1 M $\Omega$ / 44 k $\Omega$
• 볼륨-컨트롤러 아웃풋 임피던스 .....	100 $\Omega$
• 전형적인 오디오 신호 레벨 .....	-10 dBu
• 최대 오디오 신호 레벨 .....	+18 dBu
• 전원 .....	250 mA (DC9V Center Negative)
• 크기 .....	388 mm(W) x 110 mm(D) x 68 mm(H) 15.3 inches(W) x 4.3 inches(D) x 2.7 inches(H)
• 무게 .....	1.4 kg / 3.1 lbs

## 1.3 Block Diagram



## 1.4 Front Panel



### P1 ~ P5

페이지 1에서, 이 스위치들은 5개 프리셋 중 하나의 프리셋을 호출하는데 사용됩니다. 다른 페이지에서는 각 스위치에 할당된 루프, 평션 스위치, 아웃풋, 버퍼 등을 켜거나 끌 수 있습니다.

### TAP

TAP 스위치를 누르면 미디 타임 클럭이나 평션 스위치를 통해 외부 기기에 BPM 신호를 전송할 수 있습니다. 아날로그 탭-템포 입력 기능을 가진 기기에 평션 스위치를 연결하여 사용할 수 있습니다. 또한 미디 타임 클럭을 전송할지 전송하지 않을지 설정할 수 있습니다. TAP 스위치를 누르는 간격에 따라 글로벌 BPM이 변경되며, 이 BPM은 미디 타임 클럭이나 평션 스위치의 스위칭 주기에 반영됩니다. 변경된 글로벌 BPM은 현재 위치한 बैं크나 송(song)에서 유지됩니다. 다시 말해 TAP 스위치를 눌러 글로벌 BPM이 변경되어 적용되었다면, 현재 위치한 बैं크나 송(song)에 저장된 BPM은 무시됩니다. EFX MK-VI에 전원이 공급되면, 글로벌 BPM은 120입니다.

### PAGE

이 스위치를 누르면 개별 루프, 평션 스위치, 버퍼, 아웃풋, 볼륨-컨트롤러 등의 온/오프 스위치를 가진 다른 페이지로 이동할 수 있습니다.

이 스위치를 1초 동안 누르고 있으면, 변경된 IA 스위치의 조합이 현재 선택된 프리셋에 저장되고 페이지 1로 이동합니다. 초기 세팅은 4개의 페이지까지 이동할 수 있으며, 사용자의 기호에 따라 최대 8 페이지까지 설정할 수 있습니다.

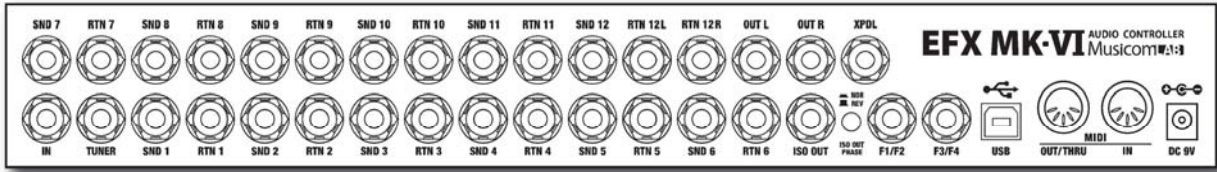
### MUTE

왼쪽 아웃풋과 오른쪽 아웃풋을 온/오프함으로써, 뮤트기능을 실행하거나 최소화합니다.

### BANK▲ and BANK▼

EFX MK-VI는 बैं크 당 5개의 프리셋, 총 180개 बैं크를 가집니다. 프리셋 모드에서, 이 스위치를 통해 사용자가 원하는 बैं크로 이동할 수 있습니다.

## 1.5 Rear Panel



### IN

기타가 연결되는 메인 인풋 잭입니다.

### TUNER

외부 튜너의 인풋에 연결되는 튜너 아웃 잭입니다.

### SND 1~11 & RTN 1~11

이 잭들은 모노-센드/모노-리턴 오디오 루프를 구성합니다. 기타 시그널은 SND 1~11 잭을 통해 이펙트 페달에 보내지고, RTN 1~11 잭을 통해 이펙트 페달로부터 기타 신호를 받게 됩니다. 따라서 SND 1~11 잭은 이펙트 페달의 인풋에 연결되고, RTN 1~11 잭은 이펙트 페달의 아웃풋에 연결됩니다. SND 6 잭으로는 버퍼 회로를 거친 신호가 보내집니다. 이는 볼륨페달을 사용하거나, 사용자의 시스템 내에서 임피던스 변환이 필요할 때 유용하게 사용될 수 있습니다.

매뉴얼 4 페이지 1.3 Block Diagram을 참조하세요.

### SND 12 & RTN 12L, RTN 12R

이 잭들은 모노-센드/스테레오-리턴 오디오 루프를 구성합니다. 이 루프는 스테레오 체인의 첫 번째 루프로 사용하면 유용합니다. 또한 리턴을 모노로 사용할지 스테레오로 사용할지를 설정할 수 있습니다.

매뉴얼 27 페이지 4.5.2 Audio > Lp12 Rtn을 참조하세요.

### OUT L & OUT R

앰프에 연결되는 아웃풋 잭입니다. OUT L과 OUT R은 각각 독립적으로 온/오프가 가능합니다. 페달 체인의 마지막이 모노 신호일 경우 OUT R 시그널은 OUT L과 같은 신호가 출력됩니다.

### ISO OUT & ISO OUT PHASE switch

시그널이 ISO OUT 잭으로 출력되기 전에 아이솔레이션 트랜스포머를 거치게 됩니다. 아이솔레이션 트랜스포머는 4CM 또는 스테레오 앰프 세팅에서 발생할 수 있는 그라운드 험 노이즈를 없앨 수 있습니다. 또한 ISO OUT PHASE 스위치를 통해 ISO OUT 시그널의 위상을 반전시킬 수 있습니다. 매뉴얼 27 페이지 4.5.2 Audio > Iso-Out을 참조하세요.

### F1/F2 & F3/F4

앰프의 채널 변경이나 리버브의 온/오프 등을 컨트롤 할 수 있는 평선 스위치 잭입니다. 각 평선 스위치의 스위칭 방식은 래치드/모멘터리/템포연동 중 하나로 선택할 수 있으며, 템포연동을 선택할 경우 BPM 주기에 따라 평선 스위치의 점점이 온/오프됩니다. 매뉴얼 27 페이지 4.5.2 Audio > Func1~Func4와 32 페이지 6.2 Function Switches를 참조하세요.

### XPD

이 잭에는 익스프레션 페달 또는 2개의 외부 스위치(normally open 타입)가 1/4" TRS 케이블을 통해 연결될 수 있습니다. TRS 케이블은 EFX MK-VI에 전원을 공급하기 전에 연결되어야 합니다. 연결되는 케이블은 매뉴얼 32 페이지 6.1 XPD를 참조하세요.

### USB

USB 커넥터를 통해 사용자는 PC 또는 MAC을 EFX MK-VI에 연결할 수 있습니다. 표준 USB HID 클래스 또는 USB Audio Device로 인식되기 때문에 별도의 드라이버 설치가 필요하지 않습니다.

### MIDI IN & MIDI OUT/THRU

MIDI IN 커넥터는 외부 미디기기로부터 미디 신호를 수신합니다. MIDI OUT/THRU 커넥터는 외부기기로 미디 신호를 전송합니다. MIDI OUT/THRU 설정이 'THRU'로 설정되면, MIDI IN 커넥터로부터 입력된 미디 메시지가 변화없이 MIDI OUT/THRU 커넥터로 재전송됩니다.

매뉴얼 25 페이지 4.5.1 MIDI > IN/OUT/Dup.PC를 참조하세요.

## DC 9V

EFX MK-VI의 메인 파워 커넥터입니다. EFX MK-VI에 DC9V, 250mA의 전원을 공급해야 합니다. 전원의 극성은 Center Negative입니다.

## 1.6 LCD Display

### ① Bank/song number

현재 위치한 बैं크/송(song) 번호를 표시합니다.

### ② Preset number

뱅크/송(song) 내의 현재 선택된 프리셋 번호를 표시합니다.

### ③ Page number

현재 선택된 페이지 번호를 표시합니다.

### ④ Title

현재 선택된 프리셋의 이름을 표시합니다.  
또한 스위치가 눌리면, 눌러진 스위치의 이름이 잠시 동안 표시됩니다.

### ⑤ Audio loop status

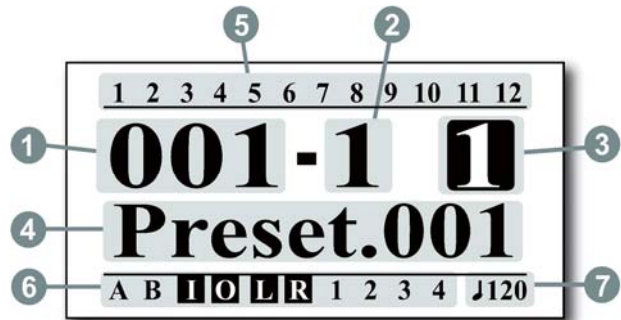
현재 12개 오디오 루프의 온/오프 상태를 표시합니다.

### ⑥ Volume-controller, buffers, outputs and function-switches status

볼륨-컨트롤러, 버퍼, 아웃풋, 평션 스위치의 온/오프 상태를 표시합니다.

### ⑦ BPM

현재 운용되고 있는 BPM 값을 표시합니다.



## 1.7 Characters around Switch

① 페이지 1에서의 스위치 기능

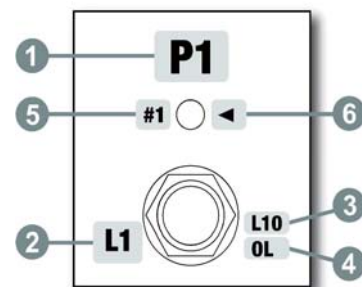
② 페이지 2에서의 스위치 기능

③ 페이지 3에서의 스위치 기능

④ 페이지 4에서의 스위치 기능

⑤ 스위치의 기능을 설정할 때 사용되는 스위치 고유번호.

⑥ 셋업 모드에서의 스위치 기능



## 2. BASIC OPERATION (PRESET MODE)

### 2.1 Initial Power Up

EFX MK-VI에는 DC9V, 250mA 전원을 공급해야 합니다. 전원이 공급되면, EFX MK-VI는 올바른 전원이 공급되었는지 테스트하고, 그 결과를 LCD 창에 표시합니다. 전원 테스트 결과 이상이 없다면, EFX MK-VI는 बैं크 1의 첫 번째 프리셋으로 시작합니다.

EFX MK-VI는 8.4V ~ 9.6V 전압일 때 정상적으로 동작합니다. EFX MK-VI는 동작 전압 범위를 벗어나면, 운용 중이라도 언제든지 리셋될 수 있으며, 이는 과전압/과전류로부터 내부 부품을 보호하기 위함입니다.

초기 전원이 공급될 때, 아날로그 회로에 전원을 두 번 공급/차단을 반복하면서 전원을 테스트 합니다. 이 때 두 번의 클릭소리가 출력됩니다. 가능하면, 전원 테스트를 마친 후 EFX MK-VI의 아웃풋 잭을 앰프에 연결하세요.

### 2.2 Page 1

#### 프리셋 선택

EFX MK-VI는 900개의 프리셋(180 बैं크 x 5 프리셋)과 1개의 글로벌 프리셋을 가집니다. EFX MK-VI에 전원이 공급되면, बैं크 1의 첫 번째 프리셋이 자동으로 선택됩니다.

BANK▼ 또는 BANK▲ 스위치를 눌러 원하는 बैं크를 선택한 뒤, 5개의 프리셋 중 한 개의 스위치를 눌러 원하는 프리셋을 선택합니다.

- ① BANK▼ 또는 BANK▲ 스위치를 눌러 180개의 बैं크 중 원하는 बैं크로 이동합니다.
- ② LCD 창의 बैं크 넘버가 깜빡이고, P1~P5 스위치 위 LED는 모두 꺼집니다.
- ③ P1~P5 스위치를 눌러 원하는 프리셋을 선택합니다..
- ④ LCD 창의 बैं크 넘버는 깜빡임을 멈추고 선택된 프리셋의 이름이 표시됩니다. 선택된 스위치 위의 LED는 켜집니다.

글로벌 프리셋은 이미 선택된 프리셋 스위치를 한 번 더 누름으로써 선택됩니다. 글로벌 프리셋은 모든 बैं크에서 공통이며, 글로벌 프리셋이 선택되면, 프리셋 스위치 위의 LED는 꺼집니다.

글로벌 프리셋을 사용할지 사용하지 않을지는 설정할 수 있습니다. 매뉴얼 28 페이지 **2nd.Press Pst**를 참조하세요.

#### BPM 변경

TAP 스위치를 누르는 간격에 따라 글로벌 BPM이 변경되며, 이 BPM은 미디 타임 클럭이나 펄스 스위치의 스위칭 주기에 반영됩니다. 글로벌 BPM이 변경되면, LCD 창에 2초 동안 변경된 BPM이 표시되며, LCD 창에 BPM이 표시되는 동안 BANK▼ 또는 BANK▲ 스위치를 눌러 글로벌 BPM을 하나씩 감소/증가시킬 수 있습니다. 변경된 글로벌 BPM은 현재 위치한 बैं크나 송(song)에서 유지됩니다. 다시말해 글로벌 BPM이 변경되어 적용되었다면, 현재 위치한 बैं크나 송(song)에 저장된 BPM은 무시됩니다.

#### 페이지 변경

PAGE 스위치는 두 가지의 기능을 가지고 있습니다. 이 스위치를 짧은 시간동안 누르면, 페이지 넘버가 증가하면서 페이지를 이동할 수 있습니다. 반면, 이 스위치를 1초 동안 누르고 있으면, 변경된 IA 스위치의 조합이 현재 선택된 프리셋에 저장되고 페이지 1로 이동합니다.

## 뮤트 실행/취소

MUTE 스위치를 누르면, 기타 시그널을 뮤트하거나 뮤트를 취소합니다. 이 스위치는 왼쪽-아웃풋과 오른쪽-아웃풋을 온/오프 하는 IA 스위치로 설정되어 있습니다. 뮤트기능이 실행되면, 왼쪽-아웃풋과 오른쪽-아웃풋이 꺼집니다. 반대로 뮤트 기능이 취소되면, 왼쪽-아웃풋과 오른쪽-아웃풋이 꺼집니다.

아래표는 페이지 1에 할당된 개별 스위치의 기능을 보여줍니다.

	SW1	SW2	SW3	SW4	SW5	SW6	SW7	SW8	SW9	SW10
Normal	Preset1	Preset2	Preset3	Preset4	Preset5	Tap Tempo	Page+	IA (MUTE)	BANK-	BANK+
Hold	None	None	None	None	None	None	IA Store	None	BANK-	BANK+

## 2.3 Page 2

### 개별 루프 on/off

페이지 2에서는 오디오 루프(L1~L9)가 할당된 스위치를 누름으로써 개별 루프를 온/오프할 수 있습니다.

아래표는 페이지 2에 할당된 개별 스위치의 기능을 보여줍니다.

	SW1	SW2	SW3	SW4	SW5	SW6	SW7	SW8	SW9	SW10
Normal	L1	L2	L3	L4	L5	L6	Page+	L7	L8	L9
Hold	None	None	None	None	None	None	IA Store	None	None	None

## 2.4 Page 3

### 개별 루프 on/off

오디오 루프(L10~L12)가 할당된 스위치를 누름으로써 개별 루프를 온/오프할 수 있습니다.

### 2개의 볼륨-컨트롤러 on/off

볼륨-컨트롤러(VA, VB)에 할당된 스위치를 누름으로써 개별 볼륨-컨트롤러를 온/오프할 수 있습니다.

### 개별 평션 스위치 on/off

평션 스위치(F1~F4)에 할당된 스위치를 누름으로써 개별 평션 스위치를 온/오프할 수 있습니다.

아래표는 페이지 3에 할당된 개별 스위치의 기능을 보여줍니다.

	SW1	SW2	SW3	SW4	SW5	SW6	SW7	SW8	SW9	SW10
Normal	L10	L11	L12	Vol.A	Vol.B	F1	Page+	F2	F3	F4
Hold	None	None	None	None	None	None	IA Store	None	None	None



## 2.5 Page 4

### 인풋 버퍼 on/off

인풋 버퍼(BI)에 할당된 스위치를 누름으로써 인풋 버퍼를 온/오프할 수 있습니다.

### 2개의 아웃풋 on/off

왼쪽/오른쪽 아웃풋(OL/OR)에 할당된 스위치를 누름으로써 각각 개별 평선 스위치를 온/오프할 수 있습니다.

### 2개의 볼륨 컨트롤러 볼륨값 증가/감소

볼륨-컨트롤러(VA+/VA-, VB+/VB-)에 할당된 스위치를 누름으로써 개별 볼륨-컨트롤러의 볼륨값을 증가/감소시킬 수 있습니다.

### 프리셋 BPM 증가/감소

프리셋 BPM(BPM+/BPM-)에 할당된 스위치를 누름으로써 프리셋 BPM값을 증가/감소시킬 수 있습니다.

아래표는 페이지 4에 할당된 개별 스위치의 기능을 보여줍니다.

	SW1	SW2	SW3	SW4	SW5	SW6	SW7	SW8	SW9	SW10
Normal	OUT L	OUT R	Input Buffer	Vol.A-	Vol.B-	Pst. BPM-	Page+	VOL.A+	VOL.B+	Pst. BPM+
Hold	None	None	None	Vol.A-	Vol.B-	Pst. BPM-	IA Store	VOL.A+	VOL.B+	Pst. BPM+

## 2.6 Page 5

### 아웃풋 버퍼 on/off

아웃풋 버퍼(BI)에 할당된 스위치를 누름으로써 아웃풋 버퍼를 온/오프할 수 있습니다.

초기 세팅은 4개의 페이지까지 이동할 수 있습니다. 4페이지 이상의 페이지로 이동하려면 매뉴얼 28 페이지 **4.5.3 Others > Max.Page Scrl**을 참조하세요.

아래표는 페이지 5에 할당된 개별 스위치의 기능을 보여줍니다.

	SW1	SW2	SW3	SW4	SW5	SW6	SW7	SW8	SW9	SW10
Normal	Output Buffer	None	None	None	None	None	Page+	None	None	None
Hold	None	None	None	None	None	None	IA Store	None	None	None

## 3. SET MODE

EFX MK-VI는 900개의 송(song)을 가집니다. 하나의 송(song)은 5개의 프리셋으로 구성되며, 사용자의 필요에 따라 900개의 프리셋 중 임의의 5개를 선택하여 만들어집니다. 송(song)을 만들거나 편집하려면 매뉴얼 17 페이지 **4.2.1 Edit song** 을 참조하세요.

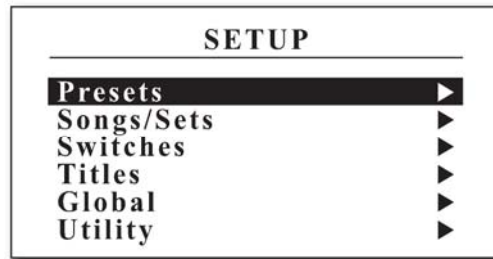
셋(set)은 900개의 만들어진 송(song)을 사용자의 필요에 따라 120개를 나열하여 만들어집니다. EFX MK-VI는 이렇게 만들어진 셋(set)을 64개까지 만들 수 있습니다. 셋(set)을 만들거나 편집하려면 매뉴얼 18 페이지 **4.2.2 Edit set** 을 참조하세요.

셋(set) 모드에서의 각각 스위치는 프리셋 모드와 같은 기능을 수행하며, BANK▼ 또는 BANK▲ 스위치를 누름으로써 송(song)을 이동할 수 있습니다.

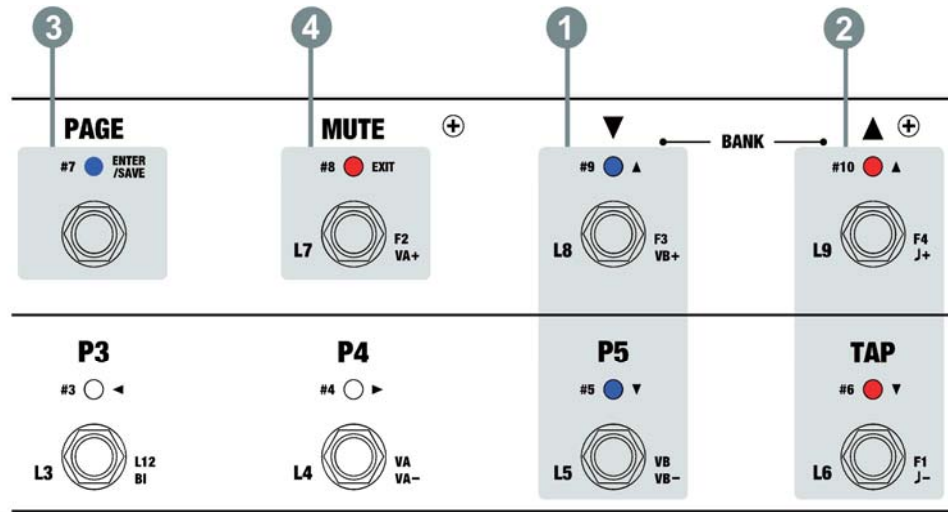
프리셋 모드, 셋(set) 모드의 전환은 매뉴얼 28 페이지 **4.5.3 Others > Op.Mode**를 참조하세요.

## 4. SETUP MODE

SETUP 모드로 전환하기 위해서, 페이지 1에서 스위치 #7(PAGE)과 스위치 #10(BANK▲)을 동시에 누릅니다. LCD 창은 아래와 같이 표시됩니다.



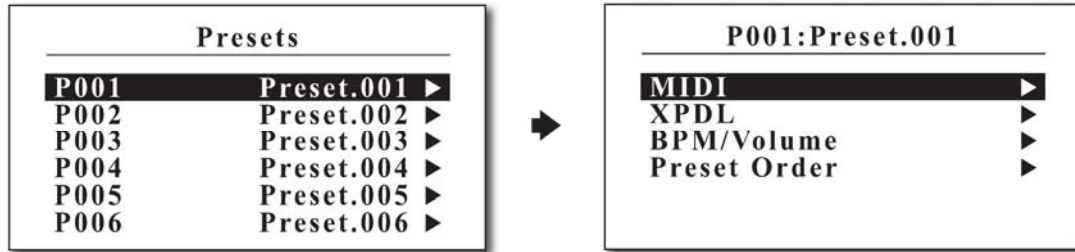
아래 그림은 SETUP 모드에서 각 스위치의 기능을 나타냅니다.



- ① **SW#5 & SW#9** - 강조 표시 영역을 아래/위로 이동하며 메뉴를 선택합니다.
- ② **SW#6 & SW#10** - 선택된 메뉴의 파라미터가 하나씩 감소/증가합니다.
- ③ **SW#7**  
 Press : 선택된 메뉴의 하위 메뉴로 이동합니다.  
 Hold : 변경된 사항이 있다면 저장하거나, Utility 메뉴에서는 복사, 기기의 초기화를 실행합니다.  
 • 메뉴의 우측에 삼각형 마크가 있다면, 선택된 메뉴에 하위 메뉴가 있음을 의미합니다.
- ④ **SW#8** - 이전 메뉴로 돌아갑니다.

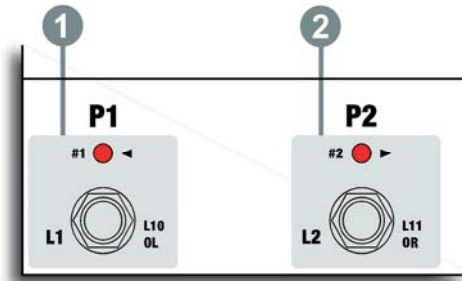
## 4.1 Presets

편집을 원하는 프리셋을 선택합니다. 현재 설정되어 있는 프리셋 이름이 같이 표시되어 프리셋 선택이 용이합니다. LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



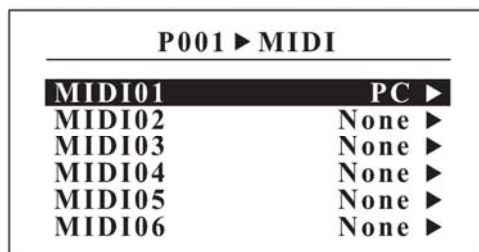
스위치 #1과 #2를 사용하여 다른 프리셋으로 이동할 수 있습니다. 이는 다른 프리셋을 편집하기 위해 상위 메뉴로 이동하고, 다시 편집할 프리셋을 선택하는 번거로움을 피하기 위함입니다.

- ① **SW#1** - 프리셋 넘버가 하나씩 감소합니다.
- ② **SW#2** - 프리셋 넘버가 하나씩 증가합니다.



### 4.1.1 MIDI

EFX MK-VI는 프리셋을 변경할 때 최대 16개의 미디 메시지를 전송할 수 있습니다. (MIDI01~MIDI16). 각각의 미디 메시지는 프로그램 체인지, 컨트롤 체인지, 노트 온/오프, 시스템 익스크루시브 등 다양한 미디 메시지로 구성됩니다. 이 메뉴를 통해 선택된 프리셋의 16개 미디 메시지를 설정합니다.



#### None

미디 메시지를 설정하지 않습니다.

#### PC (Program Change)

**Device** : 미디 프로그램 체인지 메시지를 수신할 디바이스를 선택합니다.

**PC#** : 전송할 프로그램 넘버를 선택합니다.

- 수신할 디바이스의 설정은 매뉴얼 26 페이지 4.5.1 MIDI > Devices를 참조하세요.

### CC (Control Change)

**Device** : 미디 컨트롤 체인지 메시지를 수신할 디바이스를 선택합니다.  
**CC#** : 전송할 컨트롤러 넘버를 선택합니다.  
**Value** : 전송할 컨트롤러 밸류를 선택합니다.

### Note On/Off

**Device** : 미디 노트 온/오프 메시지를 수신할 디바이스를 선택합니다.  
**Note#** : 전송할 노트 넘버를 선택합니다.  
**Velocity** : 전송할 노트의 벨로시티를 선택합니다.

### SysRT (System Real-Time)

**Port** : SystemRT 메시지를 전송포트를 선택합니다. (MIDI OUT 또는 USB)  
**Message** : 전송하고자 하는 미디 시스템 리얼-타임 메시지를 선택합니다. (None, Start, Continue, 또는 Stop)

### SysEx (System Exclusive)

**Message** : 64개의 시스템 익스클루시브 슬롯 중 하나를 선택합니다.  
• 시스템 익스클루시브 슬롯은 매뉴얼 27 페이지 **4.5.1 MIDI > SysEx**를 참조하세요.

### Delay

**Time** : 미디 메시지를 전송하는 대신, 다음 미디 메시지를 전송하기 전까지 설정한 시간동안 잠깐 전송을 멈춥니다. 연속적으로 입력되는 미디 신호를 인식하지 못하는 몇몇 기기들이 있습니다. 이러한 기기들에 미디 메시지를 전송할 때, Delay를 사용하면 문제 해결에 도움이 될 수 있습니다.

## 4.1.2 XPDL

현재 선택된 프리셋으로 변경할 때 XPDL이 어떻게 동작할지를 설정합니다. 글로벌 세팅은 매뉴얼 26 페이지 **4.5 Global > XPDL**을 참조하세요.

P001 ▶ XPDL	
Select	Preset
Device	Device.01
CC#	None
Max.Value	127
Min.Value	000
Beg.Value	None

### Select

**Global** : 현재 선택된 프리셋으로 변경하면, XPDL은 글로벌 설정에 따라 동작합니다.  
**Preset** : 현재 선택된 프리셋으로 변경하면, XPDL은 현재 메뉴에 설정에 따라 동작합니다.

**Device** - XPDL을 통한 미디 컨트롤 체인지 메시지를 수신할 디바이스를 선택합니다.

**CC# (CC Number)** - 전송할 컨트롤러 넘버를 선택합니다.

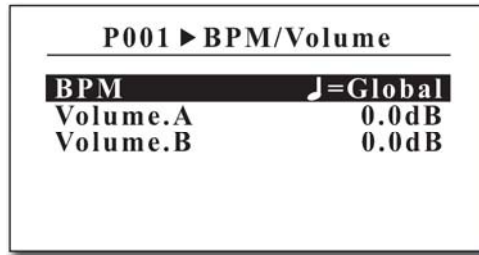
**Max.Value** - 익스프레션 페달 값이 최대일 때 전송할 컨트롤러 밸류값을 선택합니다.

**Min.Value** - 익스프레션 페달 값이 최소일 때 전송할 컨트롤러 밸류값을 선택합니다.

**Beg.Value (Begin Value)** - 현재 프리셋으로 변경할 때 전송할 컨트롤러 밸류값을 선택합니다.

### 4.1.3 BPM/Volume

두 개의 볼륨-컨트롤러의 볼륨값과 프리셋에 BPM 값을 설정합니다.



#### BPM

**Global** : 현재 선택된 프리셋으로 변경하면, BPM은 글로벌 BPM으로 동작합니다.

**40 - 209** : 현재 선택된 프리셋으로 변경하면, 이 메뉴에 설정된 BPM으로 동작합니다.

**Same** : 이전 프리셋의 BPM과 같은 값으로 동작합니다.

**None** : BPM이 동작하지 않습니다.

**Volume.A and Volume B** - 볼륨값을 최소 -48.5dB에서 최대 +15dB까지 0.5dB 단계로 설정합니다.

- 각각 볼륨-컨트롤러는 다른 오디오 루프처럼 바이패스할 수 있습니다. 볼륨-컨트롤러의 볼륨값을 반영하기 위해서는 해당 IA(Vol.A/B) 스위치를 켜져 있어야 합니다.

### 4.1.4 Loop Order

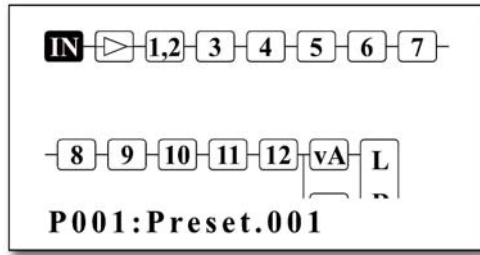
아래와 같은 시그널 체인을 구성할 수 있습니다.

- 루프 순서 변경
- 특정 지점에서 시그널 분기
- 프리셋 전환시에도 잔향을 남기는 캐리-오버 기능.

Symbol	Description	Symbol	Description
<b>IN</b>	인풋	<b>L</b>	두 개의 아웃풋 (Left/Right)
<b>▷</b>	인풋 버퍼	<b>R</b>	
<b>1,2</b>	루프 1 & 루프 2	<b>3 4</b> ..... <b>12</b>	캐리-오버 루프
<b>3 4</b> ..... <b>12</b>	루프 3 ~ 루프 12		
<b>vA vB</b>	볼륨-컨트롤러 A & B		

시그널 체인을 설정하는데 아래와 같은 몇가지 제약 사항이 있습니다 :

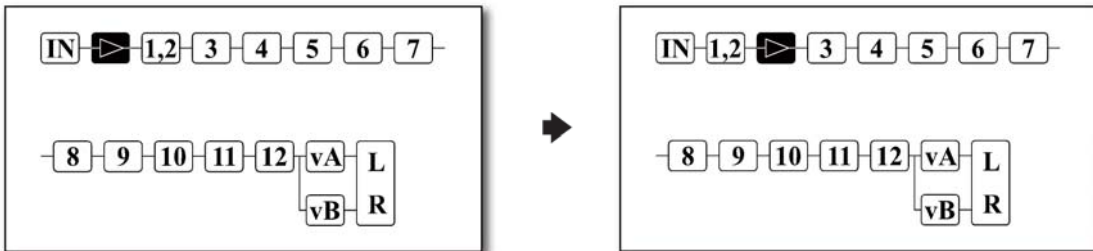
- 인풋과 아웃풋은 위치를 변경할 수 없습니다.
- 인풋버퍼와 루프 1&2는 서로 위치만 바꿀 수 있습니다.
- 이전에 시그널이 분기 되었다면, 그 이후에 시그널이 다시 분기 될 수 없습니다.
- 특정 루프를 캐리-오버 기능으로 설정할 때, 반드시 바로 뒤에 볼륨-컨트롤러(vA 또는 vB)가 위치해야 합니다. 루프가 캐리-오버 기능으로 설정되면, 루프의 외곽선이 점선으로 바뀝니다.



Preset Order 메뉴에서의 스위치 기능은 아래와 같습니다.

- SW#1 & SW#2** - 오디오 루프를 선택하기 위해서 강조 표시된 영역을 좌/우로 이동하며 오디오 루프를 선택합니다.  
IN이 선택되면, 현재 선택된 프리셋의 넘버와 이름이 LCD 창에 표시되고, 스위치 #5와 #9를 사용해 다른 프리셋으로 이동할 수 있습니다. 이는 다른 프리셋을 편집하기 위해 상위 메뉴로 이동하고 다시 편집할 프리셋을 선택하는 번거로움을 피하기 위함입니다.
- SW#3 & SW#4** - 선택된 오디오 루프를 좌/우로 이동합니다.
- SW#5 & SW#9** - 선택된 오디오 루프를 아래/위로 이동합니다.
- SW#6** - 선택된 루프를 캐리-오버로 설정합니다. 이미 캐리-오버로 설정되었다면, 캐리-오버 설정을 취소합니다.
- SW#10** - 시그널을 분기합니다. 선택된 루프에서 시그널이 이미 분기되었다면, 시그널 분기를 취소합니다.

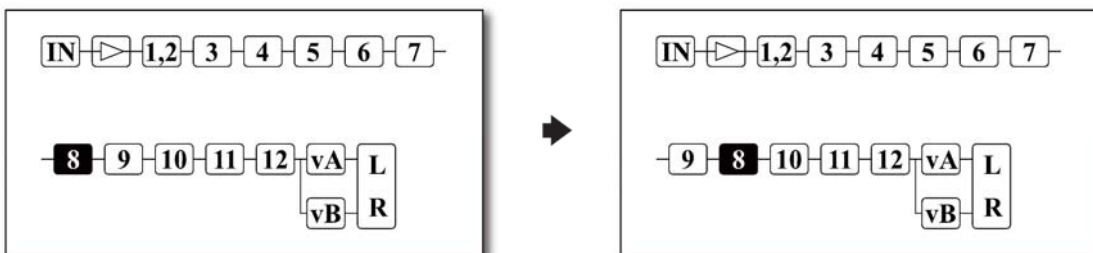
**Ex1) 인풋버퍼의 위치를 루프 3 이전으로 이동**



인풋 버퍼를 선택하고, 스위치 #4를 눌러 인풋 버퍼를 우측으로 이동합니다.

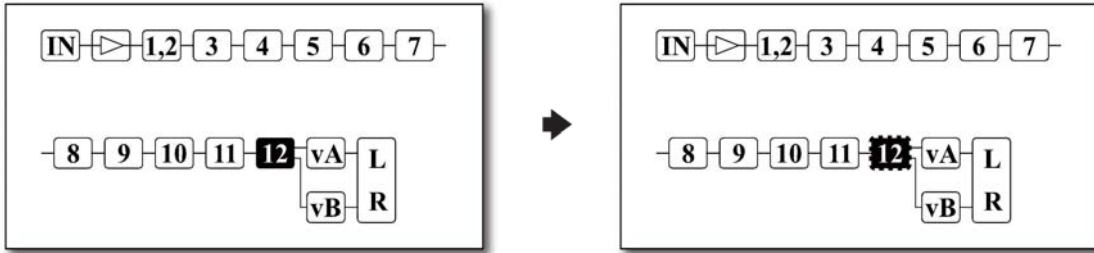
인풋 버퍼의 이동은 루프1과 루프2에 퍼즈 등의 하이임피던스 시그널이 입력되어야 하는 페달을 사용하는데 유용합니다.

**Ex2) 루프 8을 루프 9 다음으로 이동**



루프 8을 선택하고, 스위치 #4를 눌러 루프 8을 우측으로 이동합니다.

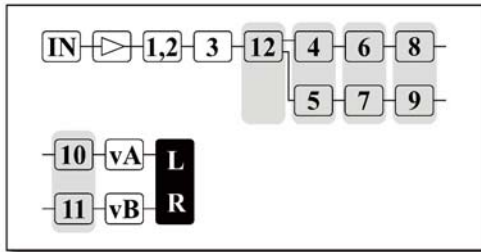
**Ex3) 스테레오 루프 12를 캐리-오버로 설정**



우선, 루프 12를 모노-리턴에서 스테레오-리턴으로 변경해야 합니다.  
 매뉴얼 27 페이지 4.5.2 Audio > Lp12 Rtn을 참조하세요.

루프 12를 선택하고, 스위치 #6를 눌러 루프 12를 캐리-오버로 설정합니다.

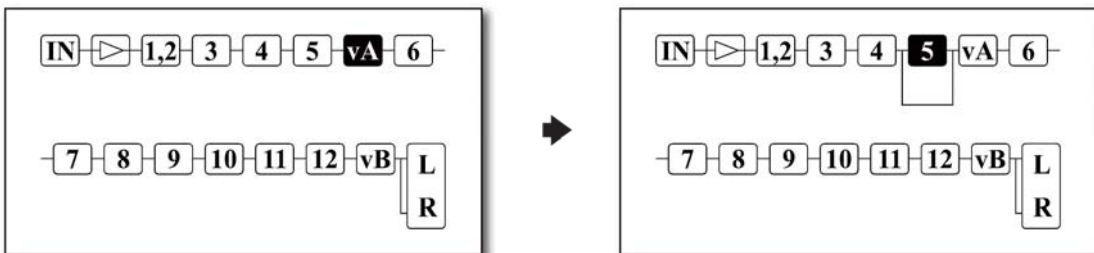
**Ex.4) 2개의 모노 루프를 1개의 스테레오 루프로 사용**



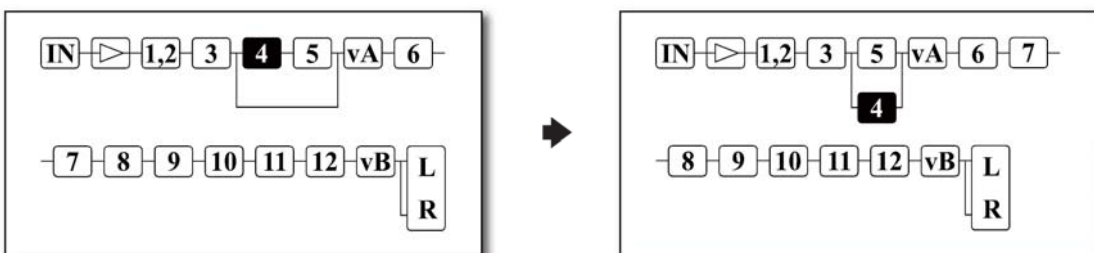
최대 5개의 스테레오 루프를 구성할 수 있으며, 하나의 IA에 두 개의 루프를 컨트롤 하도록 IA 스위치를 설정합니다.

매뉴얼 21 페이지 4.3.2 Assign as IA switch > Audio를 참조하세요.

**Ex.5) 루프 4와 루프 5를 믹스**



1. vA 또는 vB를 루프 5 뒤에 위치시킵니다.
2. 루프 5를 선택하고, 스위치 #10을 1초 동안 눌러 믹스기능을 켭니다.



1. 루프 4를 선택하고, 스위치 #4를 눌러 루프 4를 믹서내로 이동합니다.
2. 스위치 #5를 눌러 루프 4를 아래로 이동합니다.

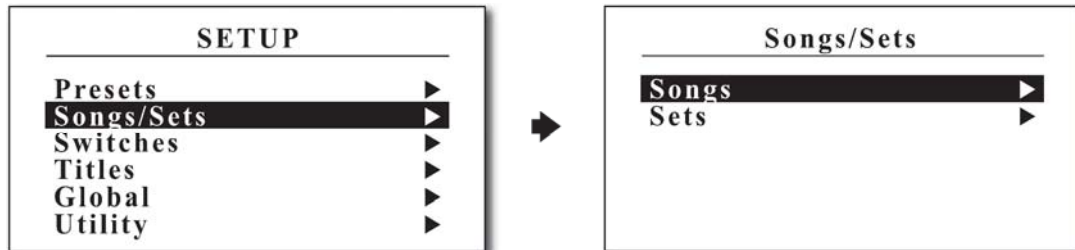




## 4.2 Songs/Sets

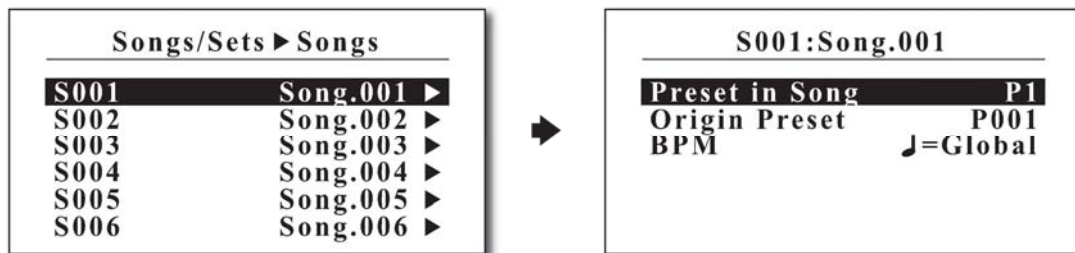
Songs/Sets menu 메뉴를 통해 EFX MK-VI가 제공하는 기본 900개의 프리셋 중 임의의 5개씩 나열하여 송(song)을 만들거나 편집할 수 있습니다. 또한 만들어진 송(song)을 120개 나열하여 셋(set)을 만들거나 편집할 수 있습니다.

메인 SETUP 메뉴에서 Global을 선택하면 아래와 같은 하위 메뉴로 이동하며, LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



### 4.2.1 Edit Song

편집하기를 원하는 송(song)을 선택합니다. 해당 송(song)을 선택할 때, 현재 설정되어 있는 송(song) 이름이 같이 표시되어 송(song) 선택이 용이합니다. LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



**Preset in Song** - 송(song) 내의 프리셋 번호를 표시합니다. (P1~ 최대 P9)

**Origin Preset** - 송(song) 내의 프리셋에 할당할 원래의 프리셋을 표시합니다. (P001~P900)

#### BPM

**Global** : 해당 프리셋으로 변경하면, BPM은 글로벌 BPM으로 동작합니다.

**40 - 209** : 해당 프리셋으로 변경되면, 이 메뉴에 설정된 BPM으로 동작합니다.

**Same** : 이전 프리셋의 BPM과 같은 값으로 동작합니다.

**None** : BPM이 동작하지 않습니다.

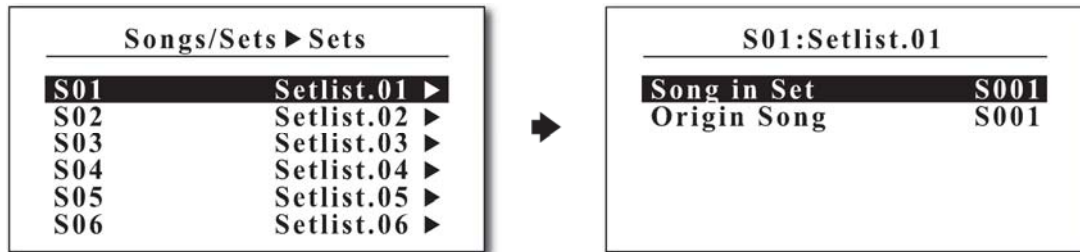
이 페이지에서는 스위치 #1과 #2를 사용하여 다른 송(song)으로 이동할 수 있습니다. 이는 다른 송(song)을 편집하기 위해 상위 메뉴로 이동하고, 다시 편집할 송(song)을 선택하는 번거로움을 피하기 위함입니다.

**SW#1** - 송(song) 번호가 하나씩 감소합니다.

**SW#2** - 송(song) 번호가 하나씩 증가합니다.

## 4.2.2 Edit Set

편집하기를 원하는 셋(set)을 선택합니다. 해당 셋(set)을 선택할 때, 현재 설정되어 있는 셋(set) 이름이 같이 표시되어 셋(set) 선택이 용이합니다. LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



**Song in Set** - 셋(set) 내의 송(song) 번호를 표시합니다. (S001~S120)

**Origin Song** - 셋(set) 내의 송(song)에 할당할 원래의 송(song)을 표시합니다. (S001~S900)

이 페이지에서는 스위치 #1과 #2를 사용하여 다른 셋(set)으로 이동할 수 있습니다. 이는 다른 셋(set)을 편집하기 위해 상위 메뉴로 이동하고, 다시 편집할 셋(set)을 선택하는 번거로움을 피하기 위함입니다.

**SW#1** - 셋(set) 번호가 하나씩 감소합니다.

**SW#2** - 셋(set) 번호가 하나씩 증가합니다.

## 4.3 Switches

Switches 메뉴를 통해 각 페이지에 있는 스위치의 기능을 설정할 수 있습니다. 최대 8페이지, 최대 12개의 스위치에 서로 다른 기능을 설정할 수 있습니다. 또한 짧게 누르는 것을 **Normal**이라 표시하고, 1초 동안 누르고 있는 것을 **Hold**라 표시합니다. 아래의 표는 각 페이지의 초기 스위치 설정입니다.

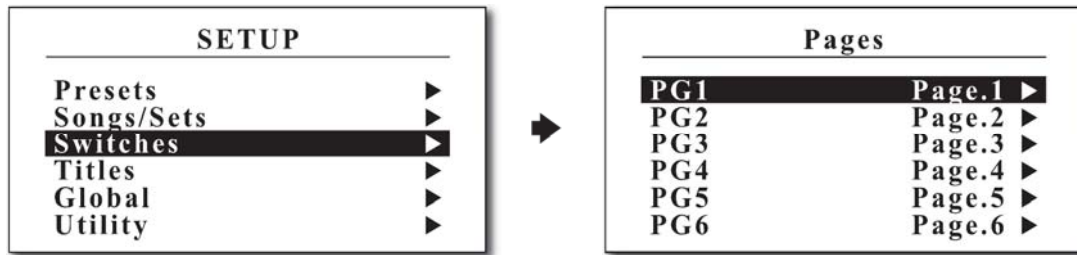
		SW#1	SW#2	SW#3	SW#4	SW#5	SW#6	SW#7	SW#8	SW#9	SW#10	SW#11	SW#12
Page1	Normal	P1	P2	P3	P4	P5	Tap	Page+	Mute	Bank-	Bank+	x	x
	Hold	x	x	x	x	x	x	Store	x	Bank-	Bank+	x	x
Page2	Normal	L1	L2	L3	L4	L5	L6	Page+	L7	L8	L9	x	x
	Hold	x	x	x	x	x	x	Store	x	x	x	x	x
Page3	Normal	L10	L11	L12	VA	Vol.B	F1	Page+	F2	F3	F4	x	x
	Hold	x	x	x	x	x	x	Store	x	x	x	x	x
Page4	Normal	OL	OR	BI	VA-	VB-	P.BPM-	Page+	VA+	VB+	P.BPM+	x	x
	Hold	x	x	x	VA-	VB-	P.BPM-	Store	VA+	VB+	P.BPM+	x	x
Page5	Normal	BO	x	x	x	x	x	Page+	x	x	x	x	x
	Hold	x	x	x	x	x	x	Store	x	x	x	x	x

- SW#11과 SW#12는 XPD L 잭에 2개의 풋-스위치를 연결할 때 스위치를 의미합니다. 매뉴얼 26 페이지 **4.5.1 MIDI > XPD L**과 32 페이지 **6.1 XPD L**을 참조하세요.

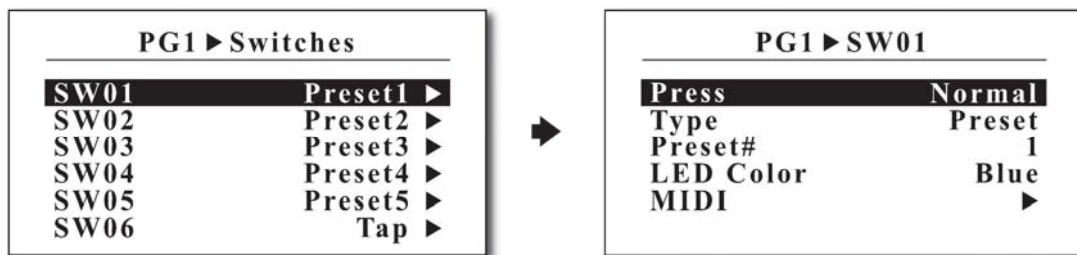
각각의 스위치는 아래 표에 나열된 스위치 중 하나로 설정할 수 있습니다.

None	기능 없음
Preset	프리셋 스위치로 설정
IA	특정 기능을 on/off를 할 수 있는 IA 스위치로 설정
Tap Tempo	글로벌 BPM 입력을 위한 템포 스위치로 설정
IA Store	IA 스위치의 조합을 저장하기 위한 스위치로 설정
Goto Page	특정 페이지로 이동하는 스위치로 설정
Page+	페이지 번호 증가
Page-	페이지 번호 감소
Bank+	뱅크 번호 증가
Bank-	뱅크 번호 감소
Inc+	특정 파라미터 증가
Dec-	특정 파라미터 감소
Volume.A+	볼륨-컨트롤러 A의 볼륨값 증가(0.5 dB step)
Volume.A-	볼륨-컨트롤러 A의 볼륨값 감소(0.5 dB step)
Volume.B+	볼륨-컨트롤러 B의 볼륨값 증가(0.5 dB step)
Volume.B-	볼륨-컨트롤러 B의 볼륨값 감소(0.5 dB step)
Pst.BPM+	프리셋 BPM 증가
Pst.BPM-	프리셋 BPM 감소

메인 SETUP 메뉴에서 Switches을 선택하면 설정하고자 하는 스위치가 있는 페이지를 선택할 수 있는 하위 메뉴로 이동하며, 이 때 페이지 이름도 표시되어 페이지 선택이 용이합니다.



페이지 선택 후, 설정하고자 하는 스위치를 선택할 수 있습니다. 이때, 현재 설정되어 있는 스위치 이름이 표시되어 스위치 선택이 용이합니다.

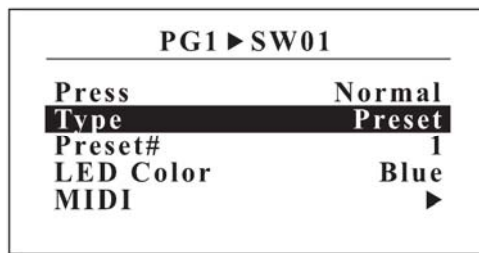


**Press** - 하나의 스위치를 누르는 방법에 따라 두 가지 기능으로 다르게 설정할 수 있습니다.

**Normal** : 스위치를 짧게 눌렀을 때의 설정.

**Hold** : 스위치를 1초 동안 누르고 있을 때의 설정

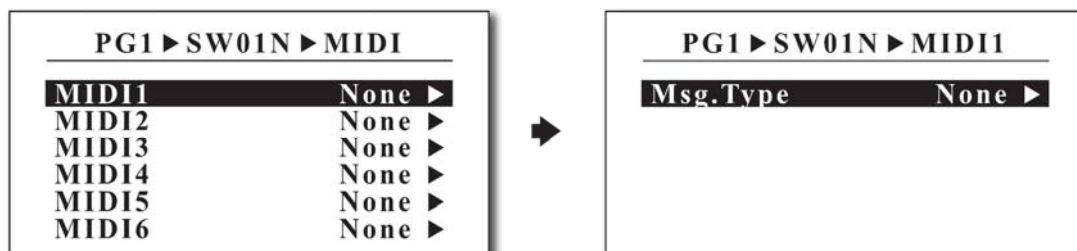
### 4.3.1 Assign as Preset switch



**Preset#** - बैं크 또는 송(song)에서 사용할 프리셋 넘버를 표시합니다. (1~9)

**LED Color** - 프리셋이 선택되었을 때, LED 색상을 표시합니다. (None, Blue, Red 또는 Purple)

**MIDI** - EFX MK-VI는 스위치를 눌렀을 때 최대 8개의 미디 메시지를 전송할 수 있습니다. (MIDI01 to MIDI08)  
미디설정은 4.1.1 MIDI 과정과 동일합니다. 매뉴얼 12 페이지 4.1.1 MIDI를 참조하세요.



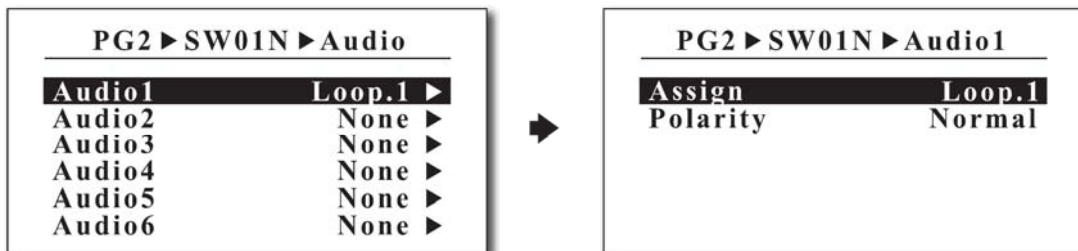
### 4.3.2 Assign as IA switch

PG2 ▶ SW01	
Press	Normal
Type	IA
LED Color	Red
MIDI	▶
Audio	▶
IA Setting	▶

**LED Color** - 해당 IA 스위치가 온 되었을 때, LED 색상을 표시합니다. (None, Blue, Red 또는 Purple)

**MIDI** - 프리셋 스위치에서의 미디 설정과정과 동일합니다.

**Audio** - IA 스위치가 온/오프 될 때, 최대 8개의 오디오 기능을 수행할 수 있습니다. 오디오 기능은 루프, 평션 스위치, 버퍼, 아웃풋 등을 설정할 수 있으며, 극성 또한 설정할 수 있습니다.



**IA Setting** - IA 스위치의 속성을 설정할 수 있습니다.

PG2 ▶ SW01N ▶ IA Setting	
SW Action	Latched
Change	Link/Pst
Group	None

Sw Func	Latched	래치드 타입의 스위치 반응
	Momentary	모멘터리 타입의 스위치 반응
Change	Link/Pst	프리셋이 변경될 때, 해당 IA 스위치는 프리셋에 저장된 값을 가집니다.
	Clr/Pst	프리셋이 변경될 때, 해당 IA 스위치는 오프 됩니다.
	NC/Pst	프리셋이 변경될 때, 해당 IA 스위치는 이전 상태를 유지합니다.
Group	여러 개의 IA 스위치를 그룹으로 설정합니다.	

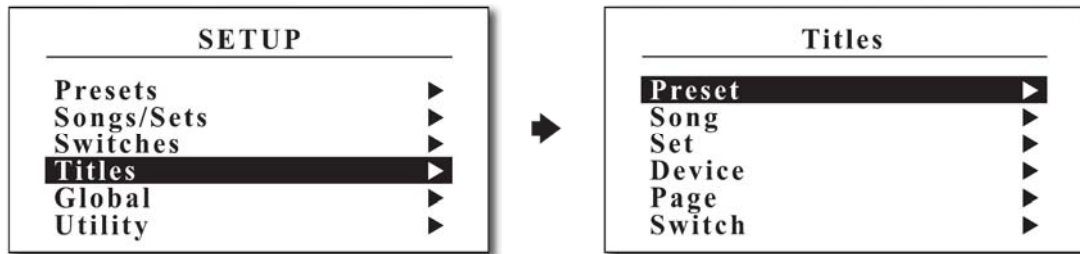
### 4.3.3 Assign as other switches

4.3.1 Assign as Preset switch와 4.3.2 Assign as IA switch의 설정과 동일합니다.

## 4.4 Titles

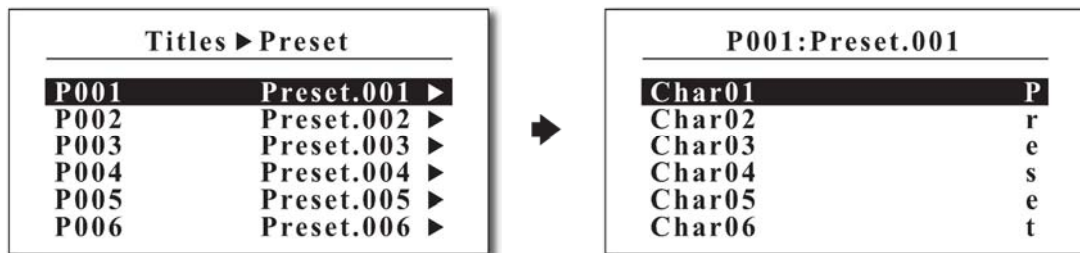
Titles 메뉴를 통해 각 프리셋, 송(song), 셋(set), 페이지, 스위치의 이름을 설정할 수 있습니다. 영문 혹은 특수문자를 사용하여 최대 16자까지 지정할 수 있습니다.

메인 SETUP 메뉴에서 Title을 선택하면 아래와 같은 하위 메뉴로 이동하며, LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



### 4.4.1 Preset Title

프리셋 이름을 편집할 프리셋을 선택합니다. 해당 프리셋을 선택할 때, 현재 설정되어 있는 프리셋 이름이 같이 표시되어 프리셋 선택이 용이합니다. LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



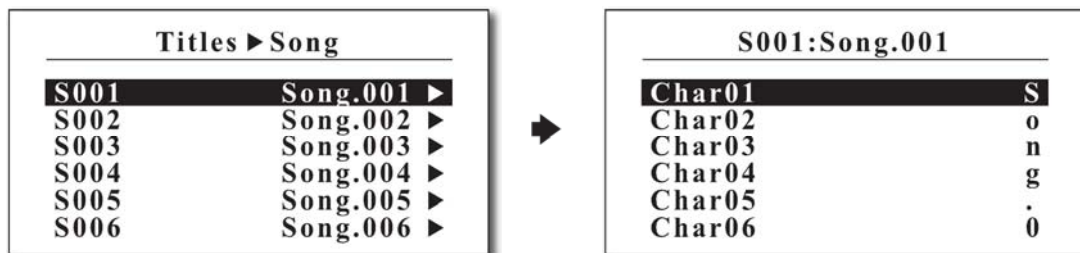
**SW#1 & SW#2** - 편집할 프리셋 넘버가 하나씩 감소/증가합니다.

**SW#5 & SW#9** - 편집할 16개의 문자를 아래/위로 이동하며 선택합니다.

**SW#6 & SW#10** - 프리셋 이름에 사용될 선택가능한 문자를 선택합니다.

### 4.4.2 Song Title

송(song) 이름을 편집할 송(song)을 선택합니다. 해당 송(song)을 선택할 때, 현재 설정되어 있는 송(song) 이름이 같이 표시되어 송(song) 선택이 용이합니다. LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



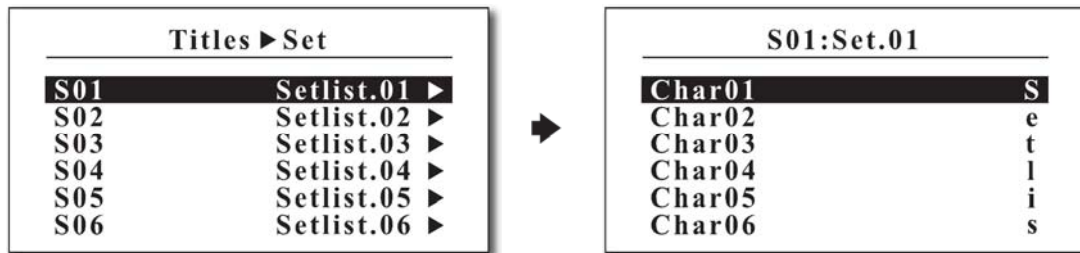
**SW#1 & SW#2** - 편집할 송(song) 넘버가 하나씩 감소/증가합니다.

**SW#5 & SW#9** - 편집할 16개의 문자를 아래/위로 이동하며 선택합니다.

**SW#6 & SW#10** - 송(song) 이름에 사용될 선택가능한 문자를 선택합니다.

### 4.4.3 Set Title

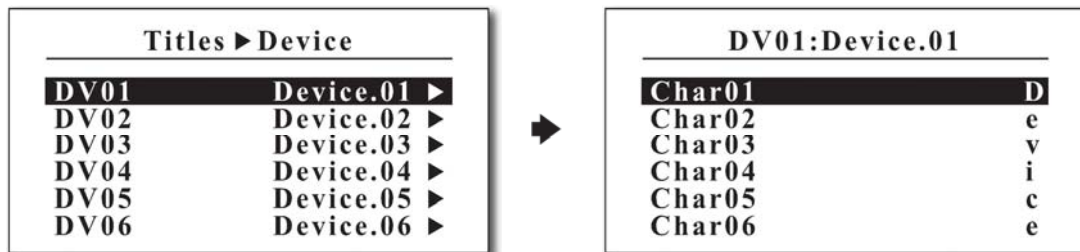
셋(set) 이름을 편집할 셋(set)을 선택합니다. 해당 셋(set)을 선택할 때, 현재 설정되어 있는 셋(set) 이름이 같이 표시되어 셋(set) 선택이 용이합니다. LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



- SW#1 & SW#2** – 편집할 셋(set) 넘버가 하나씩 감소/증가합니다.
- SW#5 & SW#9** – 편집할 16개의 문자를 아래/위로 이동하며 선택합니다.
- SW#6 & SW#10** – 셋(set) 이름에 사용될 선택가능한 문자를 선택합니다.

### 4.4.4 Device Title

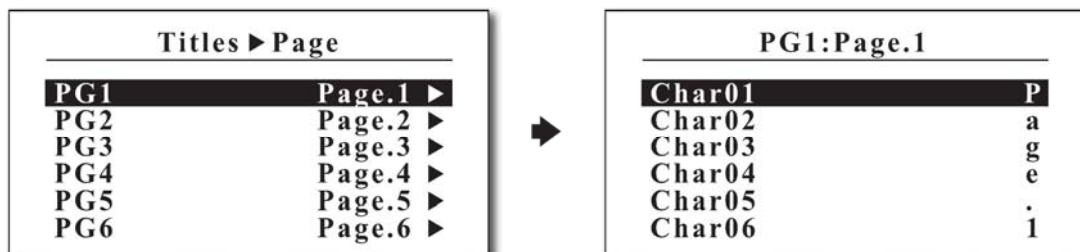
디바이스 이름을 편집할 디바이스를 선택합니다. 해당 디바이스를 선택할 때, 현재 설정되어 있는 디바이스 이름이 같이 표시되어 디바이스 선택이 용이합니다. LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



- SW#1 & SW#2** – 편집할 디바이스 넘버가 하나씩 감소/증가합니다.
- SW#5 & SW#9** – 편집할 16개의 문자를 아래/위로 이동하며 선택합니다.
- SW#6 & SW#10** – 디바이스 이름에 사용될 선택가능한 문자를 선택합니다.

### 4.4.5 Page Title

페이지 이름을 편집할 페이지를 선택합니다. 해당 페이지를 선택할 때, 현재 설정되어 있는 페이지 이름이 같이 표시되어 페이지 선택이 용이합니다. LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



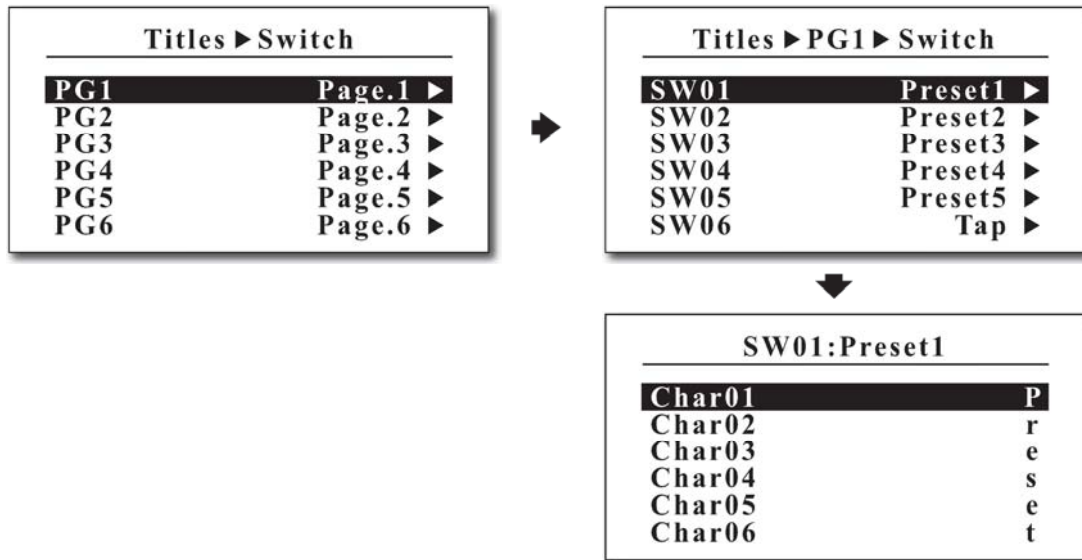
- SW#1 & SW#2** – 편집할 페이지 넘버가 하나씩 감소/증가합니다.
- SW#5 & SW#9** – 편집할 16개의 문자를 아래/위로 이동하며 선택합니다.
- SW#6 & SW#10** – 페이지 이름에 사용될 선택가능한 문자를 선택합니다.



#### 4.4.5 Switch Title

스위치 이름을 편집할 스위치가 있는 페이지를 선택합니다. 해당 페이지를 선택할 때, 현재 설정되어 있는 페이지 이름이 같이 표시되어 페이지 선택이 용이합니다. LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.

스위치 이름을 편집할 스위치를 선택합니다. 해당 스위치를 선택할 때, 현재 설정되어 있는 스위치 이름이 같이 표시되어 스위치 선택이 용이합니다. LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



**SW#1 & SW#2** - 편집할 스위치 넘버가 하나씩 감소/증가합니다.

**SW#5 & SW#9** - 편집할 16개의 문자를 아래/위로 이동하며 선택합니다.

**SW#6 & SW#10** - 스위치 이름에 사용될 선택가능한 문자를 선택합니다.

## 4.5 Global

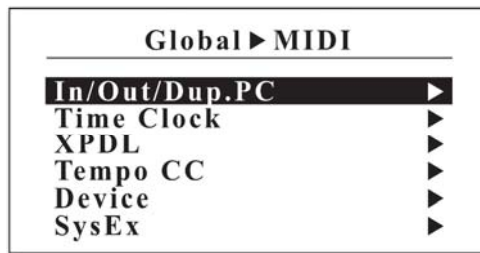
Global 메뉴를 통해 EFX MK-VI의 일반적인 MIDI, Audio 또는 다른 기능들을 설정할 수 있습니다.

메인 SETUP 메뉴에서 Global을 선택하면 아래와 같은 하위 메뉴로 이동하며, LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.

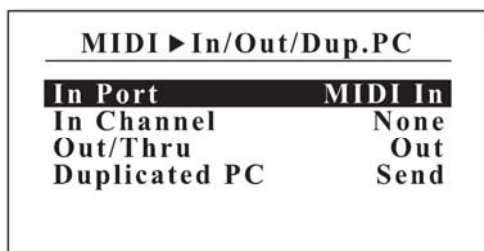


### 4.5.1 MIDI

MIDI 메뉴를 통해 EFX MK-VI의 일반적인 미디 기능을 설정할 수 있으며, MIDI 메뉴를 선택하면 아래와 같은 6개의 하위 메뉴로 이동하며, LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



#### In/OUT/Dup.PC

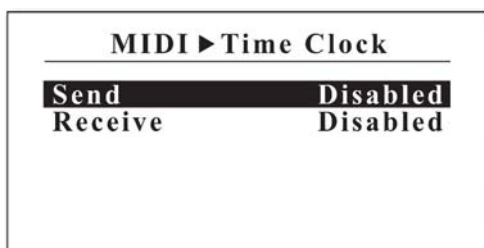


**In Port/Channel** - 외부기기로부터 미디 메시지를 수신할 미디 포트/채널을 선택합니다.

**Out/Thru** - MIDI OUT/THRU 커넥터를 OUT으로 설정할지 THRU로 설정할지 선택합니다. OUT으로 설정하면, EFX MK-VI의 MIDI 설정값이 전송됩니다. THRU로 설정하면, 입력된 미디 메시지가 어떤 변화도 없이 재전송됩니다.

**Duplicated PC** : 이전에 전송한 미디 프로그램 체인지 메시지의 프로그램 넘버와 현재 프로그램 넘버가 같은 경우 전송할지 전송하지 않을지를 설정합니다.

#### Time Clock



**Send** - 미디 타임 클럭을 MIDI OUT/THRU 커넥터로 전송할지, USB 커넥터로 전송할지, 전송하지 않을지를 선택합니다.

**Receive** - 외부기기로부터 미디 타임 클럭을 수신할지 수신하지 않을지를 선택합니다.

## XPDL

MIDI ▶ XPDL	
<b>Source</b>	<b>Expression</b>
Device	Device.01
CC#	None
Max.Value	127
Min.Value	000
Rate	10ms

**Source** - XPDL 잭에 익스프레션 페달을 사용할지 풋-스위치를 연결할지 선택합니다.

**Device** - XPDL을 통한 미디 컨트롤 체인지 메시지를 수신할 디바이스를 선택합니다.

**CC#** - 컨트롤러 번호를 선택합니다.

**Max.Value** - 익스프레션 페달 값이 최대일 때 전송할 컨트롤러 밸류값을 선택합니다.

**Min.Value** - 익스프레션 페달 값이 최소일 때 전송할 컨트롤러 밸류값을 선택합니다.

**Rate** - XPDL을 통한 미디 컨트롤 체인지 메시지를 전송할 시간적인 주기를 선택합니다.

## Tempo CC

MIDI ▶ Tempo CC	
<b>Device</b>	<b>Device.01</b>
CC#	None
On.Value	127
Off.Value	000

어떤 미디 기기들은 미디 타임 클럭 대신 미디 컨트롤 체인지 메시지로 템포 신호를 인식하는 경우가 있습니다. 이 메뉴를 통해 BPM 신호를 미디 컨트롤 체인지 메시지로 전송할 수 있습니다.

**Device** - 미디 컨트롤 체인지 메시지를 수신할 디바이스를 선택합니다.

**CC#** - 컨트롤러 번호를 선택합니다.

**On.Value/Off.Value** - 템포 주기를 2등분하며, 첫 번째 구간에서는 On.Value를 두 번째 구간에서는 Off.Value를 전송합니다.

## Devices

EFX MK-VI는 미디 메시지를 수신할 수 있는 외부 기기를 최대 16개까지 설정할 수 있습니다(Device01~Device16). 각각의 디바이스에 미디 메시지를 전송할 포트, 미디 채널, 프로그램 번호 기본 최소값, 프로그램 번호의 최대 스크롤 값 등을 설정할 수 있습니다.

MIDI ▶ Devices		MIDI ▶ Device01	
<b>DV01</b>	<b>Device.01 ▶</b>	<b>Port</b>	<b>MIDI Out</b>
DV02	Device.02 ▶	Channel	01
DV03	Device.03 ▶	PC# Offset	1
DV04	Device.04 ▶	Max.Scr.PC#	128
DV05	Device.05 ▶		
DV06	Device.06 ▶		

**Port** - 해당 디바이스에 미디 메시지를 전송할 포트를 선택합니다. (MIDI Out 또는 USB)

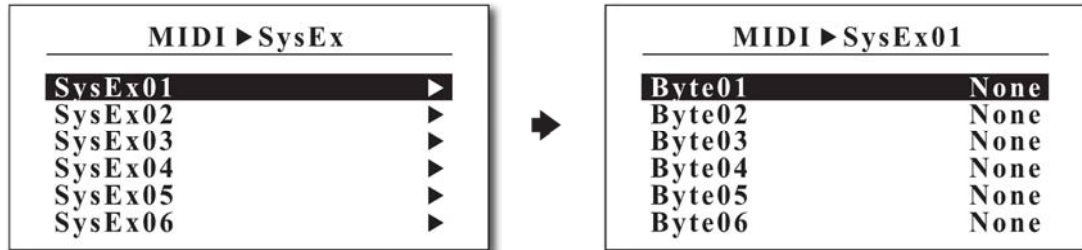
**Channel** - 해당 디바이스에 전송할 미디 메시지의 채널을 선택합니다.

**PC# Offset** - 미디 프로그램 체인지 메시지의 기본 최소값을 선택합니다. (0 또는 1)

**Max.Scr.PC#** - 미디 프로그램 번호를 스크롤 할 때 전송하는 프로그램 번호의 최대값을 선택합니다.

## SysEx (System Exclusive)

EFX MK-VI는 최대 64개의 미디 시스템 익스크루시브 슬롯을 가집니다. 하나의 미디 시스템 익스크루시브 슬롯은 최대 16 바이트로 구성됩니다 (초기값 F0와 마지막 값 F7은 제외). 미디 시스템 익스크루시브 메시지는 프리셋을 변경할 때 또는 페이지에 할당된 스위치를 누를 때 전송될 수 있습니다.



## 4.5.2 Audio

Audio 메뉴를 통해 EFX MK-VI의 일반적인 오디오 기능을 설정할 수 있으며, Audio 메뉴를 선택하면 아래와 같은 7개의 하위 메뉴로 이동하며, LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.

Global ▶ Audio	
<b>Clickless</b>	<b>Disabled</b>
Lp12 Rtn	Mono
Func1	Latched
Func2	Latched
Func3	Latched
Func4	Latched
Iso-Out	Out.R

### Clickless

오디오 루프의 온/오프 상태가 변경될 때 시그널 유트를 통해 파핑 노이즈를 혁신적으로 줄일 수 있습니다.

**Disabled** - 클릭리스 기능을 사용하지 않습니다.

**Buf/L1/L2** - 인풋/아웃풋 버퍼, 루프1, 루프2의 온/오프 상태가 변경될 때만 클릭리스 기능을 사용합니다.

**Any Change** - 오디오 상태가 변경되면, 클릭리스 기능을 사용합니다.

**Note** - 시리얼 넘버가 R로 시작하는 EFX MK-VI는 아웃풋 버퍼가 켜진 상태에서만 Clickless 기능이 동작합니다.

### Lp12 Rtn

루프12의 리턴신호를 모노로 사용할지 스테레오로 사용할지를 선택합니다.

### Func1 ~ Func4

평션 스위치1~4는 앰프의 채널 변경 등에 사용됩니다. 각 평션 스위치는 아래 3가지 타입으로 설정할 수 있습니다.

**Latched** - 평션 스위치를 래치드 타입으로 설정합니다.

**Momentary.A** - IA 스위치가 On 또는 Off로 변경될 때 모두 동작하는 모멘터리 타입으로 설정합니다.

**Momentary.B** - IA 스위치가 On으로 변경될 때만 동작하는 모멘터리 타입으로 설정합니다.

**Tempo Sync** - 평션 스위치에 BPM 주기를 연동합니다.

### Iso-Out

ISO-OUT 잭으로 출력되는 신호를 선택합니다.

루프3 센드~루프12 센드, 왼쪽-아웃풋, 오른쪽-아웃풋 중 하나를 선택할 수 있습니다.

### 4.5.3 Others

Others 메뉴에서는 EFX MK-VI의 일반적인 다른 기능을 설정할 수 있으며, 10개의 하위 메뉴로 구분됩니다.

Global ▶ Others	
Op.Mode	Preset
2nd.Press Pst	Glb.Pst
Pst/BankSong	5
Max.BankSong	180
Max.Page Scrl	4
Max.Page Exct	5
Song Display	Enabled
Hold Sw Time	1000ms
Hold Sw Scrl	Enabled
LCD Bright	5

#### Op.Mode (Opearating Mode)

EFX MK-VI의 기본 동작 모드를 설정합니다. (Preset 모드 또는 SET01~SET64 모드)  
셋(set) 모드는 셋(set) 이름으로 표시됩니다.

#### 2nd.Press Pst (2nd Press Preset)

이미 선택된 프리셋 스위치를 다시 누를 때 글로벌 스위치로 변경할지 변경하지 않을지를 설정합니다.

#### Pst/BankSong (Presets per Bank/Song)

뱅크 또는 송(song)에 몇 개의 프리셋 스위치를 사용할지 설정합니다. (3~9)

#### Max.Bank (Maximum Bank)

사용자가 Bank▼ 또는 Bank▲ 스위치를 통해 이동할 수 있는 최대 뱅크 넘버를 설정합니다.

#### Max.Page Scrl (Maximum Page Scroll)

사용자가 Page+ 또는 Page- 스위치를 통해 이동할 수 있는 최대 페이지 넘버를 설정합니다.

#### Max.Page Exct (Maximum Page Execute)

프리셋 전환시 실행되는 최대 페이지 넘버를 설정합니다.

#### Sond Display

셋(set) 모드에서 프리셋이 선택될 때, LCD 창에 현재 송(song) 이름을 표시할지 않을지를 설정합니다.

#### Hold Sw Time (Hold Switch Time)

Hold 스위치가 동작하는데까지 스위치를 누르고 있는 시간을 결정합니다. (1,000 ~ 3,000 msec)

#### Hold Sw Scrl (Hold Switch Scrl)

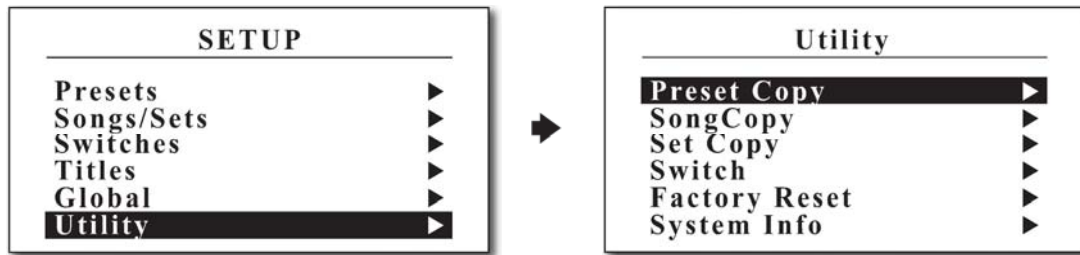
Hold 스위치를 누르고 있는 동안 기능을 한번만 실행할지 연속으로 실행할지를 결정합니다.

#### LCD Bright (LCD Brightness)

10단계로 LCD 밝기를 조절합니다.

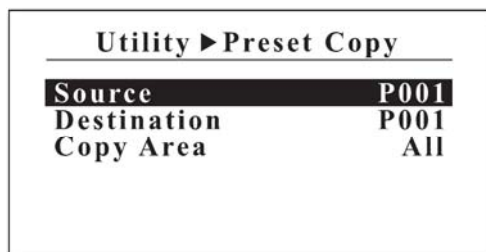
## 4.6 Utility

Utility 메뉴에서는 데이터의 복사, EFX MK-VI의 초기화, 정보보기 등의 기능을 수행할 수 있습니다. 메인 SETUP 메뉴에서 Utility를 선택하면 아래와 같은 하위 메뉴로 이동하며, LCD 창은 하위 메뉴를 보여줍니다.



### 4.6.1 Preset Copy

Preset Copy 메뉴에서는 임의의 프리셋을 다른 프리셋으로 복사합니다.



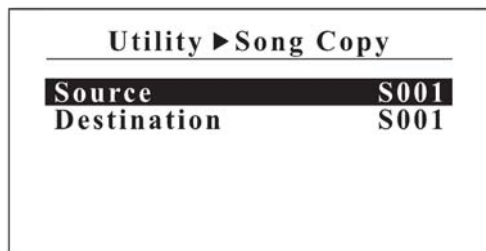
Source - 원본 프리셋 번호 (P001~P900)

Destination - 사본 프리셋 번호  
(P001~P900 또는 All)

Copy Area - 프리셋 데이터 전체 또는 일부를 선택합니다.  
(All, Audio, MIDI 또는 Title)

### 4.6.2 Song Copy

Song Copy 메뉴에서는 임의의 송(song)을 다른 송(song)으로 복사합니다.

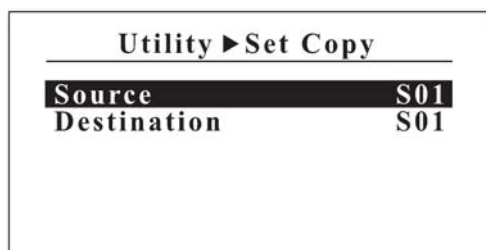


Source - 원본 송(song) 번호 (S001~S900)

Destination - 사본 송(song) 번호 (S001~S900)

### 4.6.3 Set Copy

Set Copy 메뉴에서는 임의의 셋(set)을 다른 셋(set)으로 복사합니다.

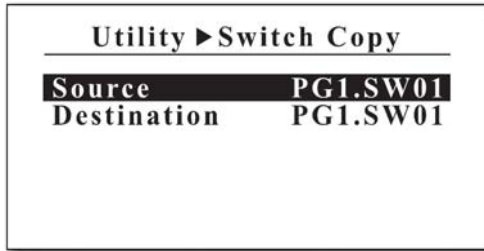


Source - 원본 셋(set) 번호 (S01~S64)

Destination - 사본 셋(set) 번호 (S01~S64)

#### 4.6.4 Switch Copy

Switch Copy 메뉴에서는 임의의 스위치를 다른 스위치로 복사합니다.

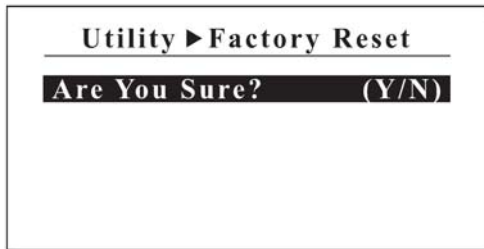


Source - 원본 스위치 번호  
(PG1.SW01~PG8.SW12)

Destination - 사본 스위치 번호  
(PG1.SW01~PG8.SW12)

#### 4.6.5 Factory Reset

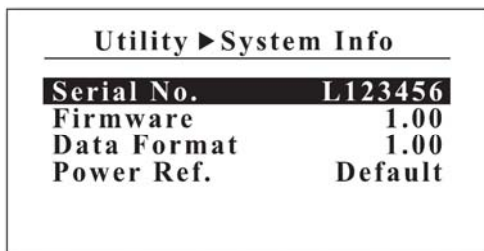
이 메뉴를 통해 EFX MK-VI 내부의 데이터 정보를 초기화시킬 수 있습니다.



초기화를 시작하려면 스위치 #7을 1초간 누릅니다.

#### 4.6.6 System Info

이 메뉴를 통해 기기의 정보를 확인할 수 있습니다.



Serial No. - 시리얼 번호

Firmware - 펌웨어 버전

Data Format - 데이터 구조 버전

Power Ref. - 전원 테스트를 위한 참조값



## 5. FIRMWARE UPDATE

새 기능이 추가되거나 버그가 수정되면 새 펌웨어가 공개됩니다.  
아래 절차에 따라 새 펌웨어로 업데이트할 수 있습니다.

- ① 아래 링크에서 새로운 펌웨어 파일과 EFX MK-VI 에디터 소프트웨어를 다운로드 합니다. 다운로드한 **EFX MK-VI Editor** 파일을 설치한 후 실행합니다.  
<http://musicomlab.com/efx-mkvi.htm>
- ② EFX MK-VI와 PC 또는 MAC을 USB 케이블을 통해 연결합니다.
- ③ EFX MK-VI를 펌웨어 모드로 진입시키기 위해 **BANK▼**과 **BANK▲** 스위치를 동시에 누르고 전원을 인가합니다.



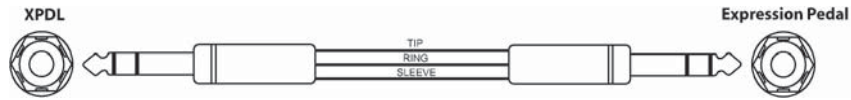
- ④ EFX MK-VI 에디터 상단의 상태 표시줄에 '**Connected SN:xxxxxx Update Mode**'가 표시 될 때까지 잠시 동안 기다립니다.
- ⑤ 에디터 상단의 '**FILE/TRANSFER**' 탭을 클릭합니다.
- ⑥ FIRMWARE UPDATE 영역내의 '**OPEN**' 버튼을 클릭하여 다운받은 펌웨어 파일을 엽니다.
- ⑦ '**UPDATE**' 버튼을 클릭하여 펌웨어 업데이트를 시작합니다.
  - PC 또는 Mac이 절전 모드로 진입하지 않도록 주의하세요.
  - 펌웨어 업데이트 과정은 4~7분 가량 소요됩니다.

## 6. CABLES

### 6.1 XPDL

#### XPDL & Expression Pedal

1/4" 스테레오(TRS) - 스테레오(TRS) 케이블이 필요합니다.

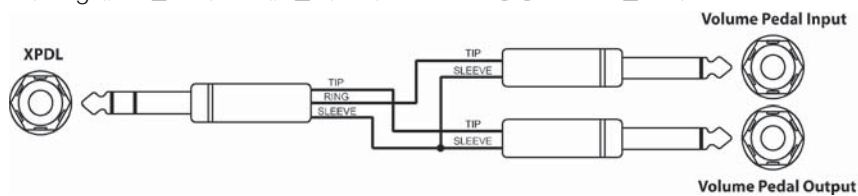


- 액티브 볼륨페달이나 익스프레션 페달을 사용할 수 없습니다.

#### XPDL & Volume Pedal

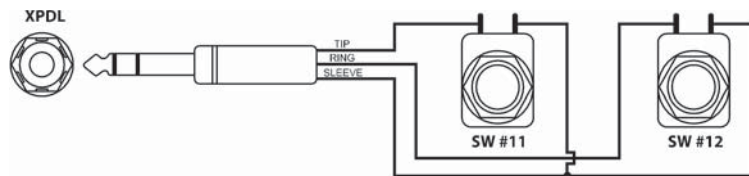
패시브 볼륨페달은 익스프레션 페달로 사용될 수 있습니다.

1/4" 스테레오(TRS) - 2개의 모노(TS) 케이블이 필요합니다. 볼륨페달 아웃풋의 tip은 TRS 플러그의 tip에, 볼륨페달 인풋의 tip은 TRS 플러그의 ring에 연결됩니다. 세 플러그의 sleeve는 공통으로 연결됩니다.



- 액티브 볼륨페달이나 액티브 익스프레션 페달을 사용할 수 없습니다.

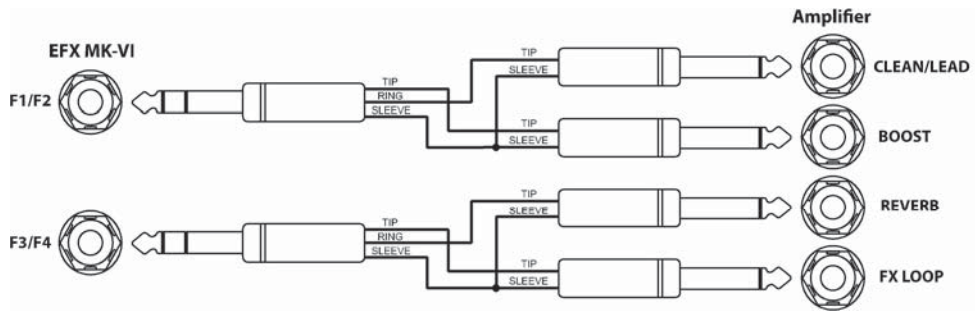
#### XPDL & Two Foot-switches



- 외부 스위치를 연결할 때, Momentary Normally Open 또는 Closed 타입의 스위치를 사용해야 합니다. 매뉴얼 26 페이지 4.5.1 XPDL을 참조하세요.

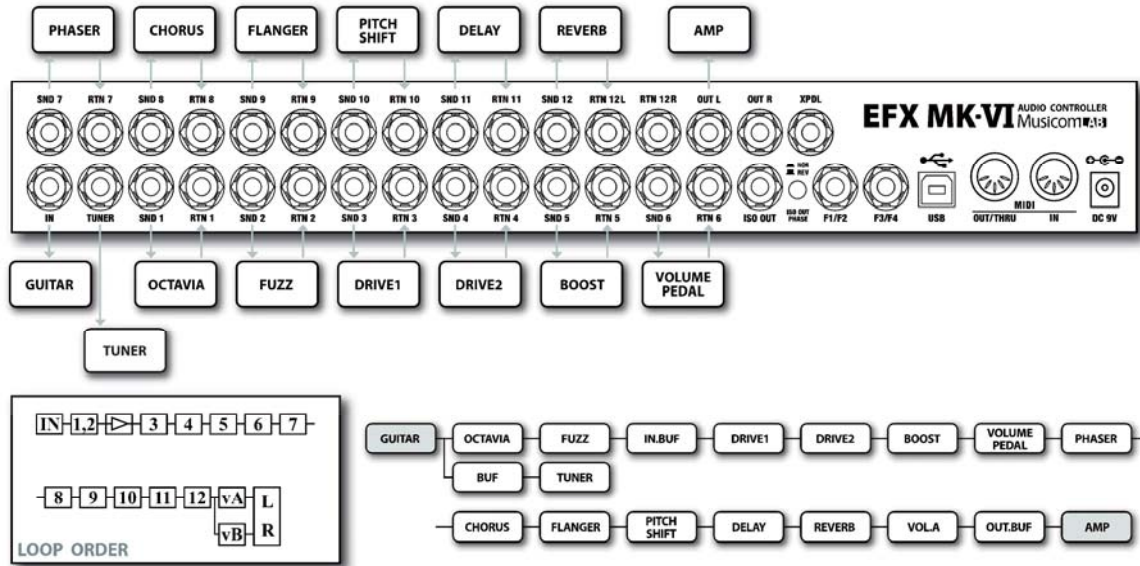
### 6.2 Functions Switches

1/4" 스테레오(TRS) - 2개의 모노(TS) 케이블이 필요합니다.

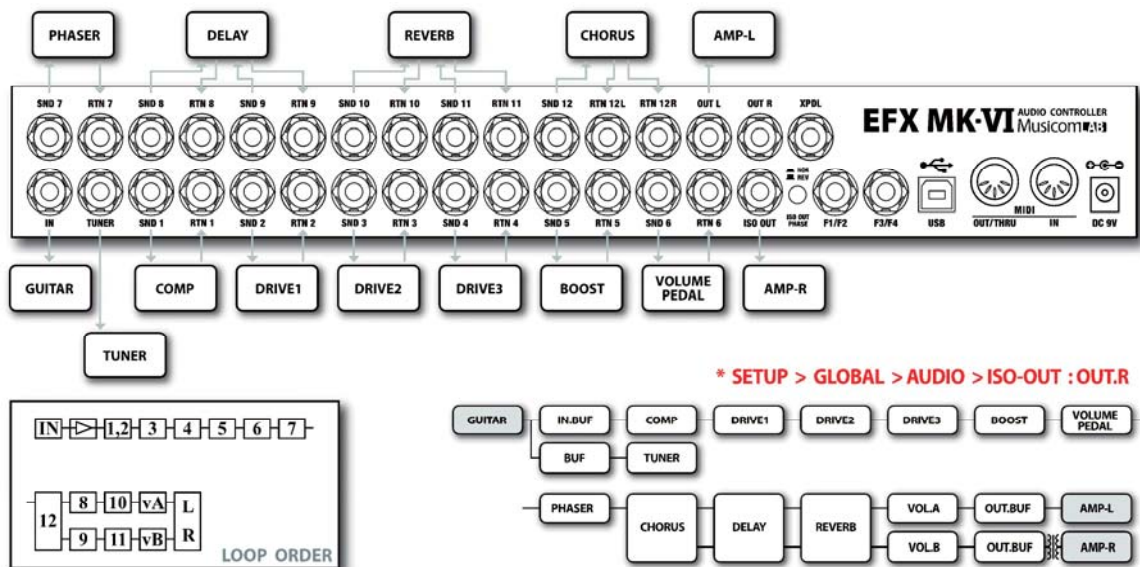


# 7. CONNECTION EXAMPLES

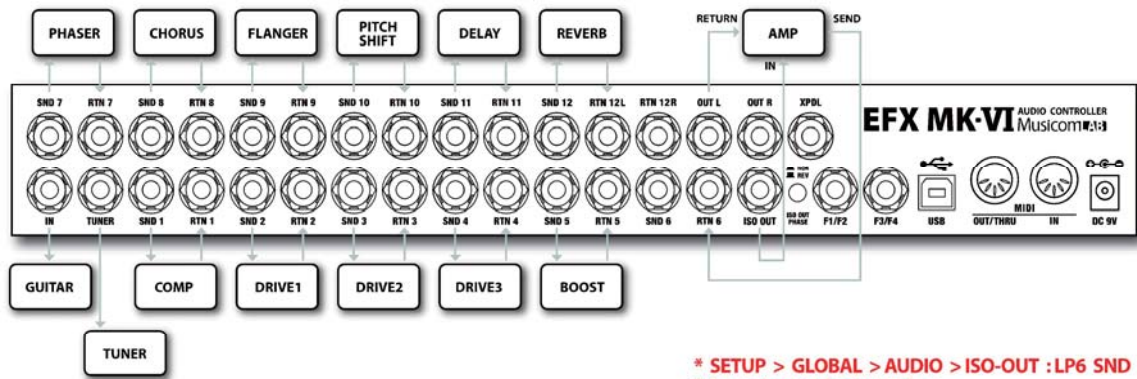
## Basic Mono Connection



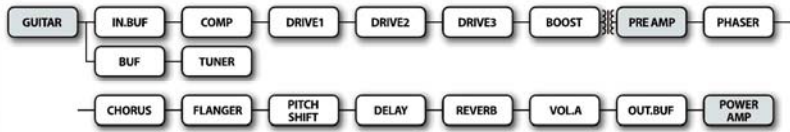
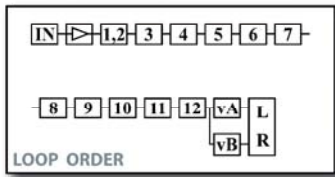
## Stereo Connection with 3 Stereo FXs



# Mono Connection for 4CM



\* SETUP > GLOBAL > AUDIO > ISO-OUT : LP6 SND  
 \* Loop 6 must be turned on.



## 8. MIDI IN SPECIFICATION

### MIDI Preset Changes

외부 미디 기기로부터 미디 프로그램 체인지 메시지를 사용해 EFX MK-VI의 프리셋을 제어할 수 있습니다. 아래표를 참조하세요.

PRESET MODE		SET MODE	
<b>CC# : 000 VALUE : 000</b>		<b>CC# : 000 VALUE : 000</b>	
PRESET 001	PC # 001	SONG 001 - P1	PC # 001
PRESET 002	PC # 002	SONG 001 - P2	PC # 002
PRESET 003	PC # 003	SONG 001 - P3	PC # 003
...	...	SONG 001 - P4	PC # 004
PRESET 128	PC # 128	SONG 001 - P5	PC # 005
<b>CC# : 000 VALUE : 001</b>		<b>CC# : 000 VALUE : 001</b>	
PRESET 129	PC # 001	SONG 002 - P1	PC # 001
...	...	...	...
PRESET 256	PC # 128	SONG 002 - P5	PC # 005
...		...	
<b>CC# : 000 VALUE : 006</b>		<b>CC# : 000 VALUE : 118</b>	
PRESET 769	PC # 001	SONG 119 - P1	PC # 001
...	...	...	...
PRESET 896	PC # 128	SONG 119 - P5	PC # 005
<b>CC# : 000 VALUE : 007</b>		<b>CC# : 000 VALUE : 119</b>	
PRESET 897	PC # 001	SONG 120 - P1	PC # 001
PRESET 898	PC # 002	SONG 120 - P2	PC # 002
PRESET 899	PC # 003	SONG 120 - P3	PC # 003
PRESET 900	PC # 004	SONG 120 - P4	PC # 004
GLOBAL PRESET	PC # 005	SONG 120 - P5	PC # 005

- **CC#000**은 미디 बैं크 체인지 선택트 MSB 메시지입니다.
- **Preset mode** : **Preset #** = ( MSB x 128 ) + PC #
- **Set mode** : **Song #** = LSB + 1 , **Preset** = PC #

### Individual Loop Controls

외부 미디 기기로부터 미디 컨트롤 체인지 메시지를 사용해 EFX MK-VI의 각 루프, 아웃풋 등을 제어할 수 있습니다. 아래표를 참조하세요.

CC#	VALUE RANGE	CC#	VALUE RANGE
LOOP 1	80 OFF(0-63) ON(64-127)	VOL-A	92 OFF(0-63) ON(64-127)
LOOP 2	81 OFF(0-63) ON(64-127)	VOL-B	93 OFF(0-63) ON(64-127)
LOOP 3	82 OFF(0-63) ON(64-127)	IN BUFFER	94 OFF(0-63) ON(64-127)
LOOP 4	83 OFF(0-63) ON(64-127)	OUT BUFFER	95 OFF(0-63) ON(64-127)
LOOP 5	84 OFF(0-63) ON(64-127)	OUT-L	96 OFF(0-63) ON(64-127)
LOOP 6	85 OFF(0-63) ON(64-127)	OUT-R	97 OFF(0-63) ON(64-127)
LOOP 7	86 OFF(0-63) ON(64-127)	FUNC.SWITCH 1	98 OFF(0-63) ON(64-127)
LOOP 8	87 OFF(0-63) ON(64-127)	FUNC.SWITCH 2	99 OFF(0-63) ON(64-127)
LOOP 9	88 OFF(0-63) ON(64-127)	FUNC.SWITCH 3	100 OFF(0-63) ON(64-127)
LOOP 10	89 OFF(0-63) ON(64-127)	FUNC.SWITCH 4	101 OFF(0-63) ON(64-127)
LOOP 11	90 OFF(0-63) ON(64-127)	MUTE	102 OFF(0-63) ON(64-127)
LOOP 12	91 OFF(0-63) ON(64-127)		

# SAFETY PRECAUTIONS



지시사항을 지키지 않았을 경우 사용자가 심각한 상해나 사망이 발생할 가능성이 있는 경우.

- 아래와 같은 상황에서 사용하거나 보관하지마세요.
  - 고온의 장소(직사광선이 들어오는 곳, 난방기구 등 열이 나는 곳)
  - 습기가 많거나 물이 튀는 곳
  - 불안정한 장소 및 진동이 심한 곳
  - 가연성 물질이나 인화성 물질이 가까운 곳
- 제품을 사용하지 않을 때에는 전원 공급 장치를 본 제품에서 분리하여 주세요.
- 무거운 물건을 올리지 마세요. 넘어지거나 떨어져 상해의 원인이 됩니다.



지시사항을 지키지 않았을 경우 사용자가 경미한 상해나 제품손상이 발생할 가능성이 있는 경우.

- 제품을 분해, 수리, 개조하지 마세요.
- 연기가 나거나 이상한 냄새가 날 때는 사용을 중단하고, 전원공급장치를 본 제품에서 분리하여 주세요.
- 표시된 전원, 전압 이외의 전압으로 사용하지 마세요.
- 제품을 정전기가 인가되지 않도록 주의하세요.

# WARRANTY

제품 사용 중에 고장이 발생할 경우, 구입일로부터 1년 동안 무상 서비스를 받으실 수 있습니다. 단, 아래와 같은 경우는 무상 기간내라도 유상 처리됨을 알려드립니다.

- 제품 내에 이물질(물, 음료수, 커피 등)을 투입하여 고장이 발생하였을 경우
- 제품을 떨어뜨리거나, 충격으로 인하여 제품파손 및 기능상의 고장이 발생한 경우
- 신나, 벤젠 등 유기용제에 의하여 외관 손상 및 변형이 된 경우
- 표시된 전원 이외의 전원을 사용하여 제품 고장이 발생한 경우
- 사용자가 제품을 임의로 분해, 수리, 개조한 경우
- 천재지변(낙뢰, 화재, 풍수해, 가스, 염해, 지진 등)에 의해 고장이 발생한 경우
- 사용자 과실에 의하여 제품 고장이 발생하였을 경우
- 무상보증서비스는 첫 구매자에게만 적용되며, 타인에게 양도될 수 없습니다.

제품 사용에 문제가 발생한 경우 아래 연락처로 연락주세요.

주소 : 유지콤랩  
서울시 은평구 서오릉로 15길 15-4 (우:03426)  
홈페이지 : <http://www.musicomlab.com>  
이메일 : [support@musicomlab.com](mailto:support@musicomlab.com)